



POPE'S  
SECOND CATECHISM  
OF  
TAMIL GRAMMAR.

Nineteenth Edition. 6,000 Copies.

தமிழ்  
இலக்கண வினாவிடை

இது  
ஜி. யூ. போப்பையரால்  
செய்யப்பட்டது.

பத்தொன்பதாம் பதிப்பு.

MADRAS:

THE CHRISTIAN LITERATURE SOCIETY.  
S. P. C. K. PRESS, VEPEERY.

1895  
MAHAMANAPADHYAYA  
DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

S. P. C. K. PRESS, VEPERY, MADRAS—1895.

SECOND  
CATECHISM OF TAMIL GRAMMAR.

இலக்கண நூல் சுருக்க வினாவிடை.

I. ORTHOGRAPHY.

முதலாவது: எழுத்த்திகாரம்.

I. LETTERS.

க. எழுத்தியல்.

1. CLASSES OF LETTERS.

க.—தமிழ்ப்பாஷையின் எழுத்துக்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து என மூவகைப்படும்.

2. VOWELS.

உ.—உயிரெழுத்தெவை?

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ இப்பன்னிரண்டும் உயிரெழுத்தாம்.

உயிர் என்பது ஆவி.

### 3. SHORT VOWELS.

க.—இவற்றுள், குற் றெ முத் தெவை?

அ, இ, உ, ஏ, ஒ குற்றெமுத்தைந்தே.

சூறில் எனவும்படும்.

### 4. LONG VOWELS.

ச.—நெ ட்டெ முத் தெவை?

ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ நெட்டெமுத் தேழே.

நெடில் எனவும்படும்.

### 5. DEMONSTRATIVE VOWELS.

ரு.—சு ட்டெ முத் தெவை?

சொல்லுக்கு முதலில் பொருள்களைக் குறித் துக் காட்டும் அர்த்தத்திலே, தனித்து நிற்கும் அ, இ, உ சுட்டெமுத்தென்றும் பெயர் பெறும்.

அகரம் தூரத்தில் இருக்கிற பொருளையும், இகரம் சமீபத்தில் இருக்கிற பொருளையும், செய்யுளிலே வழங்கிய உகரம் மத்தியில் இருக்கிற பொருளையும் காட்டும்.

உதாரணம். அவன், இது, உவ்விடம்.

### 6. INTERROGATIVE VOWELS.

சு.—வி னு ஏ முத் தெவை?

ஆ, ஏ, ஏ, ஒ என்னும் உயிரெழுத்துகளும் யா என்னும் உயிர்மெய்யெழுத்தும் வினா எழுத் தென்று பெயர் பெறும்.

உ-ம். அவனா, எவன், ஏது, இவனே, மரமோ, யாவை.

## 7. CONSONANTS.

எ.—மெய்யெழுத் தெவை?

க, ங, ச, ஞ, ட, ண, த, ந, ப், ம், ய், ர், ல்,  
வ், ழ, ள், ற், ன் இப்பதினெட்டும் மெய்யெழுத்தாம்.

ஒற்று, உடல், உடம்பு எனவும்கூடும்.

## 8. HARD CONSONANTS.

அ.—இவற்றுள், வல்லெழுத் தெத்தனை?

க, ச, ட, த, ப, ற என வல்லெழுத்தாராம்.

வல்லினம் எனவும்கூடும்.

## 9. SOFT CONSONANTS. NASALS.

கூ.—மெல்லெழுத் தெத்தனை?

ங, ஞ, ண, ந, ம, ன என மெல்லெழுத்தாராம்.

மெல்லினம் எனவும்கூடும்.

## 10. MEDIAL CONSONANTS LIQUIDS.

கூ.—இடையெழுத் தெத்தனை?

ய, ர, ல, வ, ழ, ள என இடையெழுத்தாராம்.

இடையினம் எனவும்கூடும்.

## 11. PRIMARY AND SECONDARY LETTERS.

கக.—இவற்றிற்கு வேறே பெயரும் உண்டோ?  
தலையான எழுத்தாகும் உயிர் பன்னிரண்டும்,

மெய் பதினெட்டுமீடாகிய முப்பதும் முதலெழுத்  
தென்று பெயர் பெறும். மற்றைய எல்லா எழுத்  
துக்களும் சார்பெழுத்தெனப்படும்.

## 12. THE GUTTURAL.

கஉ.—ஆ ய் த ம் ஆவதென்ன?

உயிராயும் மெய்யாயும் வழங்கப்படுகிற ஓர்  
எழுத்தாம்.

அதற்கு வடிவு க் அல்லது கூ.

உ-ம். இஃது, அஃறிணை.

## 13. VOWEL CONSONANTS.

கக.—உ யி ர் மெ ய் யெ மு த் தெவை?

பதினெட்டு மெய்மேலும் பன்னிரண்டு உயி  
ருந்தனித்தனி ஏறிவருதலால் தோன்றிய இரு  
பூற்றுப்பதினும் 'உயிர்மெய்யெழுத்தாம்.

உ-ம். க் கர மெய்யாகிய க் என்பதன்மேல்  
அகரம் ஏற க எனவும்,  
ஆகாரம் ஏற கா எனவும்,  
இகரம் ஏற கி எனவும்வரும்.  
மற்றை எவ்வாறே.

## 14. PROLONGATION OF SOUND.

கச.—அ ள பெ டை என்பதியாது?

செய்யுளில் ஓசை குறைந்தவிடத்து எழுத்  
தை நீட்டிச் சொல்வதே அளபெடை என்றும்.

உ-ம். ஒதல் எ-தற்கு ஒஒதல என நெட்டெழுத்  
தோடே அதற்கினமான குற்றெழுத்து வந்ததும்; எடுப்  
பதும் எ-தற்கு எடுப்பதூஉம் என குறிலே நெடிலா  
கிப் பின்னர் அளபெடுத்ததும்; சங்கு எ-தற்கு சங்ங்கு  
என ஒற்றெழுத்து அளபெடுத்ததும் காண்க.

### 15. SHORT உ.

கடு.—குற்றியல் உகரம் என்பதானது?

தனிக்குறில் ஒழிய மற்றைய எழுத்தின்  
கடையில் கு, சு, டு, து, பு, று வரில் அவ்வல்  
லெழுத்தின்மேல் இருக்கும் உ குற்றியல் உகரம்  
எனப்படும்.

உ-ம். நாகு, காசு, மாடு, எழுத்து, பண்பு, ஆறு  
என்பவற்றின் கடையியில் இருக்கும் உ குற்றியல்  
உகரமாம்.

மற்றைய உகரம் முற்று கரம் எனப்படும்.

### 16. QUANTITY.

கசு.—மாத்திரை ஆவதென்ன?

கண்ணிமைப்பொழுதும், கைந்நொடிப்பொ  
ழுதும் மாத்திரை என்னப்படும்.

ஒற்றுக்கும், குற்றியல் இகரத்திற்கும், குற்றியல் உகரத்திற்  
கும், ஆய்தத்திற்கும் அகரமாதிரியும், குறிலுக்கு ஒரு  
மாத்திரையும், நெடிலுக்கு இருமாத்திரையும், உயிரளபெ  
டைக்கு மூன்றுமாத்திரையுமாம்.

### 17. INTERCHANGE.

கஎ.—போலி என்பதென்ன?



அ

ஒளகாரத்திற்கு ..... அவ் என்றும்,  
 ஐகாரத்திற்கு ..... அய் என்றும்,  
 நகரத்திற்கு ..... ஞ் என்றும்,  
 லகரத்திற்கு ..... ற் என்றும்,  
 மொழியிற்றுமகரத்திற்கு ..... ன் என்றும்,  
 குற்றியலுகரத்திற்கு ..... அர் என்றும்,  
 அகரத்திற்கு ..... ஐ என்றும்,

வந்து ஒத்துநடப்பது போலி என்றும்.

உ-ம். ஒளவியம்—அவ்வியம்; வையம் — வய்யம்;  
 ஞண்டு — நண்டு; கலம் — கலன்;  
 மயல் — மையல்; குடல் — குடர்;  
 அரும்பு — அரும்பர்.

#### 18. SANSKRIT LETTERS.

கஅ.—தமிழிலே வழங்கிவரும் வட எழுத்துக்கள் எவை?

கூ, ஷ, ஸ, ஜ, ஹ முதலயவாம்.

உ-ம். பகூம்—இது தமிழிலே பட்சம் எனவும், பக்கம் எனவும் வழங்கும்.

பாஷை ..... பாடை.  
 புஸ்தகம் ..... புத்தகம்.  
 கஜம் ..... கசம், கயம்.  
 மோஹம் ..... மோகம்.  
 ஹானி ..... ஆனி.

## II. COMBINATION OF LETTERS.

## உ. எழுத்துப்புணரியல்.

## 19. CHANGES OF LETTERS.

கக.—விகாரம் என்பதென்ன?

மொழியோடு மொழி வேற்றுமை. வழியிலாவது, அல்வழியிலாவது; பொருந்தும்பொழுது நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தாகிலும் வருமொழியின் முதலெழுத்தாகிலும் அவ்விரண்டெழுத்துக்களுமாகிலும், திரிவதும் கெடுவதும் கீவறே எழுத்துத் தோன்றுவதுமே விகாரம் என்னப்படும்.

## 20. CHANGES.

உ௦.—அவ்விகாரம் எத்தனைவகையாம்?

தோன்றல், திரிதல். கெடுதல் என மூவகைப்படும்.

(க) இல்லாதவிடத்து எழுத்துண்டாகுவது தோன்றல்:

உ-ம். என் + இடத்தில் = என்னிடத்தில் எனபதில், ன் தோன்றிற்று.

(உ) ஒரெழுத்து மற்றொரெழுத்தாக மாறுவது திரிதல்:

உ-ம். பால் + குடம் = பாற்குடம் என்பதில், லகரம் றகரமாக மாறியது.

(ஈ) இருக்கிற வீடத்து ஒரெழுத்து மறைவது கெடுதல்: .

உ-ம். மரம் + வீடு = மரவீடு என்பதில், மகரம் மறைந்தது.

## 21. INFLECTED COMBINATION.

உக.—வேற்றுமைச் சந்தியாவதென்ன?

நிலைமொழியின் இறுதியிலே, ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் என்னும் உருபுகள் தொக்கும் விரிந்தும் வரப் புணர்வது வேற்றுமைச் சந்தியாம்.

உ-ம். கல்லால் ஏறிந்தான், கல் ஏறிந்தான் என்பதில், ஆல் என்னும் வேற்றுமையுருபு வெளிப்பட்டும், வெளிப்படாமல் மறைந்தும் வரப்பொருந்தியது.

## 22. UNINFLECTED COMBINATION.

உஉ.—அல்வழிச் சந்தியாவதென்ன?

வேற்றுமையல்லாத வழியில் நிலைமொழியும் வருமொழியும் புணர்வது அல்வழிச்சந்தியாம்.

உ-ம். வந்த மனிதன்.

ஓ க. உயிரீற்றுச்சந்தி.

## 23. VOWEL BEFORE VOWEL.

உஈ.—உயிரெழுத்துக்குப்பின் உயிர்வந்தால் எவ்வாறும்?

(க). இ, ஈ, ஐ என்னும் எழுத்துக்குப்பின்

உயிர் வந்தால் இடையிலே யகர ஒற்றுத் தோ  
ன்றும்.

உ-ம். மணி + அழகு = மணியழகு.

தீ + எரியும் = தீயெரியும்.

மலை + அருவி = மலையருவி.

(உ) ஏ என்னும் எழுத்துக்குப்பின் உயிர்வந்  
தால் வகர ஒற்றும், யகர ஒற்றும் தோன்றும்.

உ-ம். நானே + அசன் = நானேயரசன்.

சே + ஏறி = சேவேறி.

(ஈ) மற்ற உயிராகிய அ, ஆ, உ, ஊ, எ,  
ஒ, ஓ, ஔ என்னும் எழுத்துக்குப்பின் உயிர்  
வந்தால் வகர ஒற்றுத் தோன்றும்.

உ-ம். மக + அரிது = மகவரிது.

பலா + அருமை = பலாவருமை.

திரு + உளம் = திருவிளம்.

பூ + அணை = பூவணை.

எ + அன் = எவன்.

நொ + ஆதிகம் = நொவாதிகம்.

கோ + அழகு = கோவழகு.

கௌ + அழகு = கௌவழகு.

#### 24. உ BEFORE A VOWEL OR ய.

உச.—தனிக்குறில் அணையாத உகரத்துக்குப் பின்  
உயிர் ஆவது, யகரம் ஆவது வரில் எவ்வாறாம்?

உயிர் வந்தால் உகரம் கெடும். யகரம் வந்  
தால் உகரம் கெட இகரம் தோன்றும். அவ்  
வாறு தோன்றிய இகரம் குற்றியல் இகரம் என்  
னப்படும்.

உ-ம். செய்வது + அரிது = செய்வதரிது.  
என்பது + யாது = என்பதியாது.

25. ANY LETTER AFTER A DEMONSTRATIVE OR INTERROGATIVE LETTER.

உரு.—சுட்டெழுத்துக்குப் பின்னும், எகர வினா வெழுத்துக்குப் பின்னும் மெய்யெழுத்து வந்தால் எவ்வாறும்?

அந்த மெய்யெழுத்து இரட்டிக்கும்; யகரம் வரில் வகரம் தோன்றும்.

உ-ம். அ + மனிதன் = அம்மனிதன்.  
( இ + பொழுது = இப்பொழுது.  
எ + வகை = எவ்வகை.  
அ + யானை = அவ்யானை.

26. WORDS IN டி AND று MAKE ட்டி AND ற்று.

உசு.—தனிக்குறில் அணையாத டி, று நிலைமொழியினீற்றில் வரும்பொழுது எவ்வாறும்?

வேற்றுமை வழியில் பெரும்பாலும் ட், ற் இரட்டிக்கும். அல்வழியில் சிலவிடத்து இரட்டிக்கும்.

உ-ம். ஆடி + கால = ஆட்டுக்கால்.  
ஆறு + மீன் = ஆற்றமீன்.  
குருடி + கண் = குருட்டுக்கண்.

அன்றியும், எருது + தோள் = எருத்துத்தோல் எனவும்,  
வெருகு + கண் = வெருக்குக்கண் எனவும்  
சிலவிடத்து த், க் இரட்டித்துவரும்.

27. க, ச, த, ப DOUBLED.

உஎ.—உயிருக்குப்பின் க, ச, த, ப வரில் எவ்வாறும்?

உயிருக்குப்பின் வரும் க, ச, த, ப பெரும்  
பாலும் இரட்டிக்கும்.

உ-ம். மற்ற + காரியம் = மற்றக்காரியம்.  
இந்த + சத்தம் = இந்தச்சத்தம்.  
வாங்கி + தருவேன் = வாங்கித்தருவேன்.  
சாரை + பாம்பு = சாரைப்பாம்பு.

ஆகிலும், வினாப்பெயருக்கும், விளிப்பெய  
ருக்கும், வினைமுற்றுக்கும், பெயர் எச்சத்துக்  
கும், வினைத்தொகைக்கும், அது, இது, இவை,  
அவை, பல, சில, நீ, ஒரு, சிறு, அறு, எழு  
என்பவைகளுக்கும், மூன்றும் ஆறும் ஐவற்று  
மையின் உருபுக்கும், உயிரீற்று உயர்திணைப்  
பெயருக்கும், பொதுப்பெயருக்கும் முன்வரும்  
க, ச, த, ப இயல்பாம்.

உ-ம். அவனா கொடுத்தான், அண்ணா கொடும்,  
செய்தாய் தம்பி.

ஒடின குதிரை, குளிர்காற்று, அது பெரிது,  
சாத்தடுஞ்சி கொண்டான்.

எனது தலை, தம்பிகை, நம்பி தந்தான்.

28. NEUTER PLURALS IN அ TAKE THE INCREMENT  
அற்று OR அத்து.

உஅ.—அகரவீற்று அஃறிணைப் பன்மைப் பெயர்  
முன், வேற்றுமை வழியில், மெய் வரில் எவ்வாறும்?

இடையில் அற்றுச்சாரியையாவது அத்துச்  
சாரியையாவது தோன்றும்.

உ-ம். பல + ஐ = பலவற்றை.

சில + கு = சிலவற்றுக்கு.

மர + கோடு = மரத்துக்கோடு.

## § ௨. மெய்யீற்றுச்சந்தி.

29. THE FINAL CONSONANT IN A SHORT SYLLABLE BEFORE A VOWEL DOUBLED.

௨௯.—தனிக்குறில் அணைந்த ஒற்றின்முன் உயிர் வந்தால் எவ்வாறும்?

அவ்வொற்றெழுத்து இரட்டிக்கும்.

உ-ம். மண் + அழகு = மண்ணழகு.

30. LETTERS DOUBLED AFTER ய், ர், ழ்,

௩௦.—ய், ர், ழ் என்னும் எழுத்தின் முன் எவ்வெழுத்துக்கள் மிகும்?

(க) அடைமொழிகளினீற்றில் இருக்கும் ய், ர், ழ் என்னும் ஒற்றின்முன் வல்லினம் மிகும்.

உ-ம். பொய் + செல்வம் = பொய்ச்செல்வம்.

பாழ் + கொல்லை = பாழ்க்கொல்லை.

கார் + பருவம் = கார்ப்பருவம்.

(உ) வேற்றுமை வழியில் அவற்றின்முன் வல்லினம் மிகும்.

உ-ம். நாய் + கால் = நாய்க்கால்.

பூழ் + கால் = பூழ்க்கால்.

நீர் + குமிழி = நீர்க்குமிழி.

(ஈ) போய், ஆய் என்னும் வினை எச்சங்களுக்குமுன் வல்லினம் மிகும்.

உ-ம். போய்+சொன்னான்=போய்ச் சொன்னான்.

ஆய் +போயிற்று =ஆய்ப்போயிற்று.

### 31. ஞ, ம, ந DOUBLED.

கக.—ஞ, ம, ந எப்பொழுது இரட்டிக்கும்?

குற்றெழுத்தைச்சேர்ந்த யகரத்தின் முன்னும், தனி ஐகரத்தின் முன்னும் ஞ, ம, ந இரட்டிக்கும்.

உ-ம். மெய் + ஞானம் = மெய்ஞ்ஞானம்.

கை + மாற்று = கைம்மாற்று.

செய் + நன்றி = செய்ந்நன்றி.

### 32. CHANGES OF FINAL ம் INTO ங், ஞ் AND ந்.

கஉ.—மொழியீற்று மகரம் எவ்வாறு திரியும்?

மொழியீற்று மகரமானது ககர, சகரங்கள் வரில் முறையே நகரமாகவும், ஞகரமாகவும், தகர நகரங்கள் வரில் நகரமாகவும் திரியும்.

உ-ம். மனம் + களித்தது = மனங்களித்தது.

மரம் + சாய்ந்தது = மரஞ்சாய்ந்தது.

பாவம் + தீயது = பாவந்தீயது.

செம் + நெல் = செந்நெல்.

### 33. FINAL ம்.

கங.—மொழியீற்று மகரங் கெடுவதும் உண்டோ? மகரத்தின் முன்னும், நகரத்தின் முன்னும் குறில் அணையாத மொழியீற்று மகரம் கெடும்.

உ-ம். காலம் + நெடிது = காலநெடிது.

மரம் + மெல்லியது = மரமெல்லியது.

### 34. CHANGES OF FINAL ண் AND ன் INTO ட்.

கச.—மொழியீற்று ணகரமும், னகரமும் எவ்வாறு திரியும்?



மொழியீற்று ண்கரமும், ள்கரமும் வேற்றுமை வழியில், ககர சகர பகரங்கள் வரில் டகரமாம்.

உ-ம். மண் + குடம்	= மட்குடம்.
மண் + சாடி	= மட்சாடி.
மண் + பாளை	= மட்பாளை.
முள் + கூர்மை	= முட்கூர்மை.
கள் + சொரிந்தான்	= கட்சொரிந்தான்.
முள் + புறம்	= முட்புறம்.

35. CHANGES OF FINAL ன் AND ல் INTO ற்.

கூ.—மொழியீற்று ன்கரமும், ல்கரமும் எவ்வாறு திரியும்?

மொழியீற்று ன்கரமும், ல்கரமும் வேற்றுமை வழியில், ககர சகர பகரங்கள் வரில் றகரமாம்.

உ-ம். பொன் + குடம்	= பொற்குடம்.
பொன் + சாடி	= பொற்சாடி.
பொன் + பாளை	= பொற்பாளை.
கல் + கூடம்	= கற்கூடம்.
விரல் + சிறிது	= விரற்சிறிது.
விரல் + புறம்	= விரற்புறம்.

36. CHANGES OF FINAL ல் AND ன் INTO ன் AND ண்.

கூ.—மொழியீற்று ல்கரமும், ள்கரமும் மகரம் வரில் எவ்வாறும்?

மொழியீற்று ல்கரமும், ள்கரமும் மகரம் வரில் முறையே ன்கரமும், ண்கரமுமாம்.

உ-ம். கல் + மலை	= கன்மலை.
முள் + முடி	= முண்முடி.

37. CHANGES OF FINAL ண் AND ன் INTO ட்.

௧௭.—ணகரத்திற்கும், ளகரத்திற்கும் முன் தகரம் வரில் எவ்வாறும்?

(க) ணகரத்திற்கும், ளகரத்திற்கும் முன் தகரம் வரில் வேற்றுமை வழியில் பெரும்பாலும் இரண்டும் டகரமாகும்.

உ-ம். மண் + தீமை = மட்டிமை.

முள் + தீது = முட்டிது

(உ) சிலவிடத்து இருவழியில் தகரம் டகரமாம்.

உ-ம். கண் + திறந்தான் = கண்டிறந்தான்.

(ஈ) ஒரு டகரம் கெடுதலும் உண்டு.

உ-ம். நாள் + தோறும் = நாடோறும்.

38. CHANGES OF FINAL ல் AND ன் INTO ற்.

௧௮.—னகரத்திற்கு முன்னும், லகரத்திற்கு 'முன்னும் தகரம் வரில் எவ்வாறும்?

(க) னகரத்தின், முன்னும், லகரத்தின் முன்னும் தகரம் வரில் வேற்றுமை வழியில் இரண்டும் றகரமுமாம்.

உ-ம். பொன் + தீமை = பொற்றீமை.

கடல் + திணை = கடற்றிணை.

(உ) அல்வழியில் சிலவிடத்து தகரம் றகரமாம்.

உ-ம். பொன் + தீது = பொற்றீது.

(ஈ) ஒரு றகரம் கெடுதலும் உண்டு.

உ-ம். பால் + தீது = பாரீது.

39. CHANGE OF ல் AND ற் INTO ன்ன் AND OF ன் AND ற் INTO ன்ண்.

நக. — லகரத்தின் முன்னும், ளகரத்தின் முன்னும் நகரம் வரில் எவ்வாறும்?

(க) லகரத்தின் முன்னும், ளகரத்தின் முன்னும் நகரம் வரில், முறையே இரண்டும் னகரமும், னகரமுமாம்.

உ-ம். நல் + நெறி = நன்னெறி.

தெள் + நீர் = தெண்ணீர்.

(உ) ஒரு னகரமும், னகரமுங் கெடுதலும் உண்டு.

உ-ம். வானத்தில் + நின்று = வானத்தினின்று.

அருள் + நலம் = அருணலம்.

40. CHANGE OF ற் INTO ன் AND ன் AFTER THOSE LETTERS.

ப. — னகரத்திற்கும், னகரத்திற்கும் முன் மொழி முதல் நகரம் எவ்வாறும்?

(க) தனிக்குறில் அணைந்த னகரத்தின் முன்னும், னகரத்தின் முன்னும் நகரம் முறையே னகரமாகவும், னகரமாகவும் திரியும்.

உ-ம். கண் + நீர் = சுண்ணீர்.

தன் + நலம் = தன்னலம்.

(உ) தனிக்குறில் அணையாத னகரத்திற்கும், னகரத்திற்கும் முன் நகரங் கெடும்.

உ-ம். கவண் + நெடிது = கவனெடிது.

கலன் + நெடிது = கலனெடிது.

§ ௩. செய்யுள் விகாரங்கள்.

41. POETICAL CHANGES.

சக.—செய்யுள் விகாரங்கள் எவை?

(க) வலித்தல், அதாவது மெல்லினத்தை வல்லினமாக்கல்:

உ-ம். குறுந்தாள் என்பது குறுத்தாள் எனவும் வரும்.

(உ) மெலித்தல், அதாவது வல்லினத்தை மெல்லினமாக்கல்:

உ-ம். புத்தி என்பது புந்தி எனவும் வரும்.

(ஈ) நீட்டல், அதாவது குற்றெழுத்தை நெட்டெழுத்தாக்கல்:

உ-ம். நிழல் என்பது நீழல் எனவும் வரும்.

(ஐ) குறுக்கல், அதாவது நெட்டெழுத்தைக் குற்றெழுத்தாக்கல்:

உ-ம். பாதம் என்பது பதம் எனவும் வரும்.

(ஔ) விரித்தல், அதாவது இல்லாத எழுத்தை வருவித்தல்:

உ-ம். மக என்பது மகவு எனவும் வரும்.

(ஐ) தொகுத்தல், அதாவது உள்ள எழுத்தை நீக்கல்:

உ-ம். தொழாதார் என்பது தொழார் எனவும் வரும்.

(எ) முதற்குறை, அதாவது முதலெழுத்தை நீக்கல்:

உ-ம். தாமரை என்பது மரை எனவும் வரும்.

(அ) இடைக்குறை, அதாவது இடையே  
முத்தை நீக்கல்:

உ-ம். ஒந்தி என்பது ஒதி எனவும் வரும்.

(க) கடைக்குறை, அதாவது, கடையேமுத்  
தை நீக்கல்:

உ-ம். நீலம் என்பது நீல் எனவும் வரும்.

அரவம் எ-கு, அரவு என்றும் அரா என்றும்,  
நிலா எ-கு, நிலவு என்றும் இவைபோல்  
வனவும் வரும்.

ரீ ச. வடமொழிச்சந்தி.

#### 42. SANSKRIT CHANGES.

சஉ.—வடமொழிகள் தமிழிலே ஒன்றோடொ  
ன்று பொருந்தும்பொழுது வடநூலின் சந்தியைப்  
பெறுமோ?

வடநூலின் சந்தியைப் பெறுவதும் உண்டு.  
அவற்றின் விவரமாவது.

(க) அ, ஆ முன், அ, ஆ இரண்டும் ஆகா  
ராமம்:

உ-ம். தேவ + ஆலயம் = தேவாலயம்.

சேநா + அதிபதி = சேநாதிபதி.

(உ) இ, ஈ முன், இ, ஈ வரில் இரண்டும் ஈகா  
ராமம்:

உ-ம். கிரி + ஈசன் = கிரீசன்.

(௩) உ, ஊ முன், உ, ஊ வரில் இரண்டும்  
ஊகாரமாம்:

உ-ம். குரு + உபதேசம் = குருபதேசம்.

(ச) அ, ஆ முன், இ, ஈ வரில் இரண்டும்  
ஏகாரமாம்:

உ-ம். சர்வ + ஈகரன் = சர்வேகரன்.

(ரு) அ, ஆ முன், உ, ஊ வரில் இரண்டும்  
ஓகாரமாம்:

உ-ம். ஞான + உபதேசம் = ஞானோபதேசம்.

(கூ) அ, ஆ முன், ஏ, ஐ வரில் இரண்டும்  
ஐகாரமாம்:

உ-ம். ஞான + ஐக்கியம் = ஞானைக்கியம்.

(எ) அ, ஆ முன், ஒ ஓ வரில் இரண்டும்  
ஒளகாரமாம்:

உ-ம். தின + ஒநனம் = திவ்னனதனம்.

எழுத்துப்புணரியல் முற்றும்.

## II. ETYMOLOGY.

)ரண்டாவது: சொல்லதிகாரம்.

### 43. PARTS OF SPEECH.

சுரு.—தமிழ்ச்சொற்கள் எத்தனை வகையாம்?

பெயர், வினை, இடை, உரி என நான்கு  
வகையாம்.

## 44. Noun.

சசு.—பெயர்ச்சொல்லாவதென்ன?

ஒரு பொருளின் பெயரைக் காட்டுவது  
பெயர்ச்சொல்லாம்.

உ-ம். மனிதன், வீடு,  
நன்மை, தீமை,  
செய்தவன், வருவது.

## 45. Verb.

சரு.—வினைச்சொல்லாவதென்ன?

ஒரு பொருளின் தொழிலைக் காட்டுவது வி  
னைச்சொல்லாம்.

உ-ம். இரு, வந்தான், படிக்கிறார்கள்.

## 46. Participle.

சசு.—இடைச்சொல்லாவதென்ன?

தனித்து வீழ்ங்குதலின்றி, பெயர் வினைகளை  
அடுத்து வருவது இடைச்சொல்லாம்.

உ-ம். அதுவே என்பதில் ஏ என்பதும்; அவனும் இ  
வனும் என்பதில், உம் என்பதும் இடைச்சொற்களாம்.

## 47. Qualifying word, Adjective or Adverb

சஎ.—உரிச்சொல்லாவதென்ன?

பெயர்ச்சொல்லையும் வினைச் சொல்லையும்  
தழுவி அவைகளுக்குரிய குணத்தைக் காட்டு  
வது உரிச்சொல்லாம்.

உ-ம். பெரிய அரசன்.

மிகவும் உழைத்தான்.

இவற்றில் பெரிய என்பதும், மிகவும் என்பதும் பெய  
ரையும் வினையையும் தழுவி உரிச்சொற்களாம்.

# I. N O U N S.

## க. பெயரியல்.

### 48. GLASSES OF NOUNS.

௪௮.—பெயர்ச்சொல் எத்தனை வகை ஆம்?

இடுகுறிப் பெயர் என்றும், காரணப் பெயர் என்றும் இரண்டு வகையாம்.

### 49. PRIMARY NOUNS.

௪௯.—இடுகுறிப் பெயர் ஆவதென்ன?

மரம், மலை என்பவற்றைப்போல ஒரு நிமித்தமுமின்றி வருவது இடுகுறி என்பதாம்.

### 50. APPELLATIVE NOUNS.

௫௦.—காரணப்பெயர் ஆவதென்ன?

கணக்கு எழுதுகிறவனைக் கணக்கன் னாடறற்போல, ஒரு நிமித்தம்பற்றி வழங்குவது காரணப்பெயர் ஆம்.

### 51. CHARACTERISTICS OF NOUNS.

௫௧.—பெயர்ச்சொல்லில் எத்தனை பொருளை அறியவேண்டும்?

பெயர்ச்சொல்லில் திணை, பால், இடம், வேற்றுமை என நான்கு பொருளையும் அறியவேண்டும்.

### 52. CLASS.

௫௨.—திணை என்பது எத்தனை வகையாம்?



உயர்திணை, அஃறிணை என இருவகையாம்.  
தேவர், மனிதர், நரகர் உயர்திணையாம்.  
மற்றைய பெயர் எல்லாம் அஃறிணையாம்.

53. GENDER AND NUMBER.

இக.—பால் என்பது எத்தனை வகையாம்?

உயர்திணையாகிய ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் என மூன்றும், அஃறிணையாகிய ஒன்றன்பால், பலவின்பால் என இரண்டும்: ஆக ஐந்து வகையாம்.

இவற்றுள் ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன்பால் ஆகிய மூன்றும் ஒருமை எனவும், பலர்பால் பலவின்பால் ஆகிய இரண்டும் பன்மை எனவும்கூடும்.

உதாரணம்.

ஒருமை.		பன்மை.	
உயர்திணை.	(க) ஆண்பால் அரசன்.	{	(ஈ) பலர்பால் புலவர்.
	(உ) பெண்பால் மனைவி.		
அஃறிணை.	(ச) ஒன்றன்பால் வீடு	{	(ஐ) பலவின்பால் மரங்கள்.

54. PERSON.

இச.—இடம் ஆவதெத்தனை?

தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என  
டமே.

இவற்றுள் (க) தன்னேத்தானே குறித்தது தன்மையிடம்:

உ-ம். { ஒருமை. நான், அடியேன்.  
பன்மை. நாம், அடியோம்.

(உ) முன் நின்றவனைப் பார்த்துப் பேசுவது முன்னிலை:

உ-ம். { ஒருமை. நீ, கொடியாய்.  
பன்மை. நீங்கள், தேவரீர்.

(ஈ) மற்றப் பொருளைக்குறித்துக் காட்டுவது படர்க்கை:

உ-ம். { ஒருமை. அவன், மனிதன், வீடு.  
பன்மை. அவர்கள், மனிதர், வீடுகள்.

55. CASE.

௫௫.—வேற்றுமை ஆவது என்ன?

பெயரின் இயல்பை வேறுபடுத்துவதேயாம். அது எட்டு வகைப்படும்.

56. 1st OR NOMINATIVE CASE.

௫௬.—முதலாம் வேற்றுமை எது?

திரிபில்லாத பெயரின் இயல்பே முதல்வேற்றுமை எனவும் எழுவாய் எனவும்கூடும்.

உ-ம். மனிதன், வீடு.

57. SIGNS OF THE NOMINATIVE.

௫௭.—எழுவாயைக் குறித்துக் காட்டுகிற சொல்லுருபுகள் எவை?

என்பவன், என்பவள், என்பது,  
என்பவர்கள், என்பவை முதலிய சொல்லுரு  
புகள் எழுவாயைக் குறித்துக் காட்டும்.

உ-ம். இராஜாவானவர் வந்தார்.

பொன்னன் என்பவன் வந்தான்.

இவை மற்ற வேற்றுமைகளின் உருபுகளையும் பெற்று  
வருவதும் உண்டு.

#### 58. 2ND OR ACCUSATIVE CASE.

௫௮.—இரண்டாம் வேற்றுமையின் உருபென்ன?

இரண்டாம் வேற்றுமையின் உருபு ஐ என்ப  
தேயாம்.

அதின் பொருள் செயப்படுபொருளே.

உதாரணம்.

பெயர்.	உருபு.	இரண்டாம் வேற்றுமை.
மனிதன்	ஐ	மனிதனை உண்டாக்கினார்.
தந்தை	ஐ	தந்தையைக் கனம்பண்ணினான்.
பூ	ஐ	பூவை அணிந்தாள்.
மரம்	ஐ	மரத்தை வெட்டினான்.
வீடு	ஐ	வீட்டைப், கட்டினான்.
நிலங்கள்	ஐ	நிலங்களை வாங்கினான்.

#### 59. 3RD OR INSTRUMENTAL ABLATIVE.

௫௯.—மூன்றாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் எவை?  
மூன்றாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் ஆல்,

ஆன், ஒடு, ஒடு, உடன், கொண்டு என்பவை யாம்.

அவற்றின் பொருள் ஏது, உடனிகழ்ச்சி என இரண்டாம்.

உதாரணம்.

பெயர்.	உருபு.	மூன்றாம் வேற்றுமை.	பொருள்.
மண	ஆல், ஆன்	மண்ணால்	ஒரு குடத்தை
மந்திரி	ஒடு, ஒடு	மந்திரியோடு	வளைந்தான்.
அவன்	உடன்	அவனுடன்	அச்சம் வந்தான்.
வான்	கொண்டு	வான்கொண்டு	மற்றவரும் இருப
		பார்க்க.	உடனிகழ்ச்சி.
		வான்கொண்டு வெட்டினான்.	ஏது.

#### 60. 4TH OR DAIVIE CASE.

சூ.0.—நான்காம் வேற்றுமையின் உருபு என்ன? நான்காம் வேற்றுமையின் உருபு கு என்பதேயாம்.

இதன் பொருள் கொடை, பகை, தகுதி, நிமித்தம் முதலியவை யாம்.

உதாரணம்.

பெயர்.	உருபு.	நான்காம் வேற்றுமை.
தரித்திரர்	கு	தரித்திரருக்குப் பிச்சைகொடுத்தான்
வேதம்	கு	வேதத்திற்கு விரோதமான காரியம்.

நிமித்த பொருட்டுப்பொருளிலே ஆக என்

## உடி

றும் நிமித்தம் என்றும், பொருட்டு என்றும் சொல்லுருபாக வரும்.

உ-ம். எனக்காகச் செய்தான்.

என்னிமித்தம் வந்தான்.

இதன்பொருட்டுப் போனான்.

### 61. 5TH OR ABLATIVE OF MOTION.

சுக.—ஐந்தாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் எவை?

ஐந்தாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் இல், இன் என்பனவாம். சிலவிடத்து நின்று, இருந்து என னும் சொல்லுருபுகளும் வரும்.

அவற்றின் பொருள் நீக்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏது முதலியவாம்.

உதாரணம்.

பெயர்.	உருபு.	ஐந்தாம் வேற்றுமை.	பொருள்.
மலை	இன்	மலையின் வீழ்ருவி.	நீக்கல்.
காக்கை	இல்	காக்கையில் கிடீது களம் பழம்.	ஒப்பு.
மதுரை	இன்	மதுரையின்வுட்க்குச் சிதம் பரம்.	எல்லை.
கல்வி	இல்	கல்வியில் பெரியவன் கம் பன்.	ஏது.

### 62. 6TH OR GENITIVE CASE.

சுஉ.—ஆறாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் எவை?

ஆறாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் அது, ஆது, அ, உடைய் என்பனவாம்.

அவற்றின் பொருள் கிழமைப்பொருளாம்.

உதாரணம்.

பெயர்.	உருபு.	ஆறும் வேற்றுமை.
தந்தை	அது	தந்தையது கை.
தன்	ஆது	தனது செவி.
தன்	அ	தன்கைகள்.
தந்தை	உடைய	தந்தையுடைய கட்டளை.

63. 7TH OR LOCAL ABLATIVE.

சுரு.—ஏழாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் எவை?

ஏழாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் இல் என்பதாம். இடத்தில் என்னும் சொல்லுருபும் வரும். கண், கால், அகம், புறம், உள், கீழ், மேல்; முன், பின், சார், அயல், புடை, திசை, தேம், தலை, இடை, கடை, வலம், இடம், உழை, பழி, உளி, வயின், வாய், பால் முதலியவும் ஏழாம் வேற்றுமையின் உருபுகளாகவும் வழங்கும்.

அவற்றின் பொருள் இடப்பொருளாம்.

உதாரணம்.

பெயர்.	உருபு.	ஏழாம் வேற்றுமை.
வீடு	இல்	வீட்டில் இருக்கிறான்.
அரசன்	இடத்தில்	அரசனிடத்தில் வந்தான்.
மணி	கண்	மணியின் கண் ஒளி.

மற்றவையும் இவ்வாறே.

64. 8TH OR VOCATIVE CASE.

சுசு.—எட்டாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் எவை?

எட்டாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் பெயரின் ஈறு திரிதலும், கெடுதலும், மிகுதலும், இயல்பாதலும், ஈற்றயலெழுத்துத் திரிதலுமாம்.

அவற்றின் பொருள் அழைக்கப்படும் பொருளாம்.

உதாரணம்.

பெயர்.	உருபு.	எட்டாம் வேற்றுமை.
அம்மை பிள்ளை	இறு திரிவது,	{ அம்மா. பிள்ளாய்.
அரசன்	இறு கெடுவது,	{ அரசு.
மகன்	இறு மிகுவது,	{ மகனே.
தம்பி	இறு இயல்பாவது,	{ தம்பி.
தம்பி	இற்றயல் திரிவது,	{ தம்பி.
மக்கள்		{ மக்கான்.

65. THE PARTICLE இன்.

சுரு.—இவ்வேற்றுமைகள் எந்தச் சாரியை பெறும்?

முதலாம் வேற்றுமையும் எட்டாம் வேற்றுமையும் தவிர மற்ற வேற்றுமைகள் இன் சாரியையும் பெறும்.

உ-ம். தந்தையின், கையினால், பசுவினது.

66. NOUNS ENDING IN அம்.

சுசு.—மகர் ஈற்றுப் பெயர்ச்சொற்கள் எவ்வாறு வேற்றுமைப்படும்?

மகர வீற்றுப் பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமைப் படும்பொழுது, அம் என்பது கெட அத்துச் சாரியை பெறும்.

உ-ம். மரம், மரத்தை.

67. THE NOUN எல்லாம்.

சுஎ.—எல்லாம் என்பது எந்தச் சாரியை பெறும்?

எல்லாம் என்பது அற்றுச் சாரியையும், உம் என்னும் இடைச்சொல்லும் வரப்பெறும். சில விடத்து மகரம் கெடவும், பலர்பாலுக்குரிய விசுதி தோன்றவும் பெறும்.

உ-ம். எல்லாவற்றையும்,  
எல்லா மனிதர்களும்,  
மனிதர் எல்லாரும்.

68. NOUNS ENDING IN டி, து.

சுஅ.—தனிக்குறில் அணையாத டி, து நற்றில் இருக்கிற பெயர்கள் எவ்வாறு வேற்றுமைப்படும்?

குற்றியல் உகர<sup>1</sup> கெட்டு ட், த் இரட்டிக்கும்.  
உம். ஆடி, ஆட்டை.

69. TERMINATION OF THE PLURAL.

சுக.—பன்மைப்பாலின் உருபுகள் எவை?

பன்மைப்பாலின் உருபுகள், ஆர், ஆர், கள், மார் என்பவையாம்.

னகரவீற்றுப்பெயர்களில் னகரம் ரகரமாகி, கள் என்னும் விசுதியைப் பெற்றும் பெருதும் வேற்றுமையுருபுகளைப் பெறும்.



உ-ம். வீடுகள், தந்தையார்.

மனிதர், மனிதர்கள், குருமார்.

70. PARADIGM.

௭௦.—மேற்சொல்லிய வேற்றுமைகளைக் காட்டிய அட்டவணையைச் சொல்.

உதாரணம்.

வேற்றுமை.	ஒருமை.	பன்மை.
க.	தந்தை-தந்தையானவர்.	தந்தைகள்.
உ.	தந்தையை.	தந்தைகளை.
ஈ.	{ தந்தையால்-யான்-யொடு- யொடு-யுடன். }	தந்தைகளால்.
ச.	தந்தைக்கு.	தந்தைகளுக்கு.
டு.	{ தந்தையில்-யின்-யிலிருந்து- யினின்று. }	தந்தைகளில்.
சு.	{ தந்தையினது-யினது-யின்- தந்தையினுடைய. }	தந்தைகளினது.
எ.	{ தந்தையினிடத்தில்-தந்தை யில்-யின்கண். }	தந்தைகளிடத் தில்.
அ.	தந்தையே.	தந்தைகளே.

71. DECLENSION OF அது, இது, எது, யாது.

௭௧.—அது, இது, எது, யாது என்பவை எவ்வாறு வேற்றுமைப்படும்?

ஒருமையிலே இன் சாரியையும் அன் சாரியையும் பெறும். பன்மையிலே அற்றுச் சாரியையும் மெறும். து என்பது வை யாகத் திரியும்.

௩௩

உதாரணம்.

வேற்றமை.	ஒருமை.	பன்மை.
க.	அது.	அவை, அவைகள்.
உ.	அதனை.	அவற்றை, அவைகளை.
ஈ.	அதினால்.	அவற்றால், அவைகளால்.

## 72. DECLENSION OF 1st PERSONAL PRONOUN.

எஉ.—தன்மையிடமாகிய நான் என்பது எவ்வாறு வேற்றுமைப்படும்?

ஒருமையிலே இரண்டாவது முதலான வேற்றுமைகளில் நான் என்பது என் எனத் திரியும்.

பன்மையிலே முதல் வேற்றுமையில் நான் என்பது நாம் எனத் திரியும். இரண்டாம் வேற்றுமை முதலியவைகளிலும் எம் எனவும் நம் எனவும் திரியும்.

உதாரணம்.

வேற்றமை.	ஒருமை.	பன்மை.
க.	நான், யான்.	நாம், நாங்கள், யாங்கள்.
உ.	என்னை.	நம்மை, எங்களை.
ஈ.	என்னால்.	நம்மால், எங்களால்.
ச.	என், எனது, } என்னுடைய. }	நம், நமது, நம்முடைய. எம், எங்கள், எங்களுடைய.

### 73. DECLENSION OF 2ND PERSONAL PRONOUN.

௭௩.—நீ என்பது எவ்வாறு வேற்றுமைப்படும்?

ஒருமையிலே இரண்டாவது முதலிய வேற்றுமைகளில் முன்னிலை இடமாகிய நீ என்பது உன் எனத் திரியும்.

பன்மையிலே முதல் வேற்றுமையில் நீர் எனவும் நீம் எனவும் திரியும். இரண்டாம் வேற்றுமை முதலியவைகளில் உம் எனத் திரியும்.

உதாரணம்.

வேற்றுமை.	ஒருமை.	பன்மை.
௧.	நீ.	நீர், நீங்கள், நீவிர், நீயிர்
௨.	உன்னை, நின்னை.	உம்மை, உங்களை.
௩.	உன்றால்.	உம்மால், உங்களால்.
௪.	உன், உனது, உன் னுடைய.	உங்கள்.

\* செய்யுளில் தும்மை முதலியவும் வரும்.

### 74. DECLENSION OF THE REFLEXIVE PRONOUN.

௭௪.—தான் என்பது எவ்வாறு வேற்றுமைப்படும்?

ஒருமையிலே இரண்டாவது முதலிய வேற்றுமைகளில் படர்க்கை இடமாகிய தான் என்பது தன் எனத் திரியும்.

பன்மையிலே முதல் வேற்றுமையில் தாம் எனத் திரியும். இரண்டு முதலிய வேற்றுமைகளில் தம் எனத் திரியும்.

உதாரணம்.

வற்றமை.	ஒருமை.	பன்மை.
க.	தான்.	தாம், தாங்கள்.
உ.	தன்னை.	தம்மை, தங்களை.
ஈ.	தன்னால்.	தம்மால், தங்களால்.

II. VERBS.

உ. வினை யி ய ல் .

75. ANALYSIS OF VERBAL FORMS.

எடு.—வினைச்சொல்லில் எத்தனை பொருளை அறிய வேண்டும்?

வினைச்சொல்லில் பகுதி, விசுதி, மூவிடம், ஐம்பால், காலம், ஏவல், வியங்கோள், ஈரெச்சம், எதிர்மறை, தொழிற்பெயர். இப்பத்துப் பொருளையும் அறிவேண்டும்.

76. Root.

எசு.—இவற்றுள் பகுதியாவதென்ன?

பகுக்கப்படாமல் சொல்லின் முதனிலையாய் நிற்பதே பகுதியாம்.

உ-ம். நட, படி, விடு, இரு, போ.

77. TERMINATIONS.

எஎ.—விசுதியாவதென்ன?

திணை பால் இடம் முதலியவை காண்பித்து,

சொல்லின் ஈற்றிலே நிற்கும் உருபே  
என்பதாம்.

உ-ம்.	விருதி.	பகுதியும், விருதியும்.
ஆண்பால்.	என், என்.	வந்தேன், வந்தனென்.
	கு, டு, து, று, அல், அன்.	
பெண்பால்.	முன்னிழை.	ஆய், ி ஐ. வந்தாய், வந்தி, வந்தை.
	தன்மை.	ஓம், அம். வந்தோம், வந்தனம்.
பலப்பால்.		நர், நர்கள். வந்தீர், வந்தீர்கள்.
		இர். வந்திர், வந்தினிர்.
		மின். நடமின்.
ஆண்பால்.	படர்க்கை.	ஆன, அன். வந்தான், வந்தனன்.
பெண்பால்.	படர்க்கை.	ஆள், அர். வந்தாள், வந்தனள்.
பலப்பால்.	படர்க்கை.	ஆர்கள். வந்தார், வந்தார்கள்.
		அர், ப. வந்தனர், நடப்ப.
		மார். நடமார்.
ஆண்பால்.	படர்க்கை.	து. வந்தது.
பெண்பால்.	படர்க்கை.	அ, ஆ. வந்த, வந்தன, நடவா.

வழங்குகளோடு வழங்குகிற வினைச்சொல் வினைமுற்று  
எனவும் முற்றுவினை எனவும்படும். அன் என்னுஞ்  
சாரியையும் வந்தது காண்க.

## 78. TENSES.

என.—காலமாவது எத்தனை வகை ஆம்?

போனகாலம், நிகழ்காலம், வருங்காலம், என  
மூவகையாம். இவை பகுதி, விருதி இரண்டிற்  
கும் நடுவே வரும் இடைநிலைகளால் குறிக்கப்  
படும்.

79. SIGNS OF THE PAST TENSE.

எக.—போனகாலத்து இடைநிலைகள் எவை?  
த், த்த், ந்த், ட், ற், க், இன் ஆகிய இவ்  
மும் போனகாலத்து இடைநிலைகள் ஆம்.

உதாரணம்.

பகுதி.	இடைநிலை.	விருதி.	வினைமுற்ற.
செய்	த்	ஏன்	செய்தேன்.
படி	த்த்	ஏன்	படித்தேன்.
நட	ந்த்	ஓம்	நடந்தோம். w
உண்	ட்	ஆய்	உண்டாய்.
பெறு	ற்	அது	பெற்றது.
தொகு	க்	அது	தொக்கது.
அனுப்பு	இன்	ஈர்	அனுப்பினீர்.

சில வினைப்பகுதிகளோடு அளபெடையும் இன் சாரியையும்  
கூடிவரவும் போனகாலத்து வினைமுற்றும்.

உ-ம். தழுவு—தழீ இனேன்.

வனை—வனை இனேன்.

80. SIGNS OF THE PRESENT TENSE.

அ0.—நிகழ்காலத்தைக் குறிக்கும் இடைநிலைகள்  
எவை?

கிறு, க்கிறு, கின்று, க்கின்று, ஆகின்று ஆகிய  
இவ்வைந்தும் நிகழ்காலத்தைக் குறிக்கும் இடை  
நிலைகளாம்.

உதாரணம்.

பகுதி.	இடைநிலை.	விருதி.	வினைமுற்ற.
படி	கிறு	ஏன்	படிகிறேன்.
படி	க்கிறு	ஏன்	படிக்கிறேன்.
செய்	கின்று	ஓம்	செய்கின்றோம்.
அழி	க்கின்று	ஆன்	அழிக்கின்றான்.
நட	ஆகின்று	ஆய்	நடவாநின்றாய்.

### 81. SIGNS OF THE FUTURE TENSE.

அக.—வருங்காலத்தைக் குறிக்கும் இடைநிலைகள் எவை?

வ், ப், ப்ப் இம்முன்றும் வருங்காலத்தைக் குறிக்கும் இடைநிலைகளாய்.

உதாரணம்.

பகுதி.	இடைநிலை.	விருதி.	வினைமுற்ற.
செய்	வ்	ஏன்	செய்வேன்.
உண்	ப்	ஓம்	உண்போம்.
நட	ப்ப்	ஆய்	நடப்பாய்.

செய்துளில் கு என்னும் சாரியையும் வரும்.

உ-ம். செய்குவேன்.

## 82. RULES FOR THE FORMATION OF THE 3 TENSES.

அஉ. — முக்காலங்களுக்கும் பொதுவான விதிகள் எவை?

(க) தன்வினைக்கும் பிறவினைக்கும் பொதுவாய் நிற்கும் பல வினைப்பகுதிகள், நிகழ்காலத்திலே கிறு என்னும் இடைநிலையைப் பெறும் பொழுது தன்வினையாகவும், க்கிறு என்னும் இடைநிலையைப் பெறும்பொழுது பிறவினையாகவும் வழங்கும். அவற்றிற்கு முறையே போனகாலத்தில் ந்த் என்னும் இடைநிலையும், த்த் என்னும் இடைநிலையும், வருங்காலத்தில் வ் என்னும் இடைநிலையும், ப்ப் என்னும் இடைநிலையும் வரும்.

உதாரணம்.

பகுதி.	நிகழ்க. லம்.	போனகாலம்.	வருங்காலம்.
அழி, { தன்வினை. பிறவினை.	அழிவறேன், அழிக்கிறேன்,	அழிந்தேன், அழித்தேன்,	அழிவேன். அழிப்பேன்.

கெடு, மேய், விரி முதலியவுள் அவ்வாறெனக் காண்க.

(உ) தன்வினையாகி ங்கு, கு, ம்பு, சு, டு ஈற்றிலுள்ள பகுதிகளும், பிறவினையாகி க்கு, ப்பு, ச்சு, ட்டு ஈற்றிலுள்ள பகுதிகளும், பெரும்பாலும் நிகழ்காலத்திலே கிறு என்னும் 'இடைநிலையையும், போனகாலத்திலே இன் என்னும்



சுயி

இடைநிலையையும், வருங்காலத் 'ல வ் என்  
னும் இடைநிலையையும் பெறும்.

உதாரணம்.

பகுதி.	நிகழ்காலம்.	போனகாலம்.	வருங்காலம்.
தன்வினை.	அடங்கு, அடங்குகிறேன்,	அபகிநேன்,	அடங்குவேன்.
பிறவினை.	அடக்கு, அடக்குகிறேன்,	அடக்கினேன்,	அடக்குவேன்.
	பேசு, பேசுகிறேன்,	பேசினேன்,	பேசுவேன்.
பிறவினை.	பாய்ச்சு, பாய்ச்சுகிறேன்,	பாய்ச்சினேன்,	பாய்ச்சுவேன்.

(ஈ) அஃரவீற்றுப் பகுதிகள் நிகழ்காலத்திலே  
க்கிறு என்றும், போனகாலத்திலே ந்த் என்  
றும், வருங்காலத்திலே ப்ப் என்றும் இடைநிலை  
களைப் பெறும்.

உதாரணம்.

பகுதி.	நிகழ்காலம்.	போனகாலம்.	வருங்காலம்.
நட,	நடக்கிறேன்,	நடந்தேன்,	நடப்பேன்
பற,	பறக்கிறேன்,	பறந்தேன்,	பறப்பேன்

(ச) ண், ன் ஈறுள்ள பகுதிகள் முக்காலத்திலும்  
முறையே கிறு, ட், வ் ஆவது, ப் ஆவது  
இடைநிலைகளாகப் பெறும்.

## சுத

உதாரணம்.

பகுதி.      நிகழ்காலம்.      போனகாலம்.      வருங்காலம்.

உண்டேன்,      உண்பேன்  
ஆளுவேன்.

(ஈ) ன், லு ஈறுள்ள பகுதிகள் முக்காலத்திலும் முறையே, கிற, ிற், வ் ஆவது, ப் ஆவது இடைநிலைகளாகப் பெறும்.

உதாரணம்.

பகுதி.	நிகழ்காலம்.	போனகாலம்.	வருங்காலம்.
தின், செல்லு;	தின்கிறேன், செல்லுகிறேன்,	தின்றேன், சென்றேன்,	தின்பேன். செல்லுவேன்.

(சு) தனிக்குறிலை அணைந்த டி, று, கு ஈறுள்ள பகுதிகள் நிகழ்காலத்திலே கிறு என்னும் இடைநிலையையும், போனகாலத்திலே ஒற்றின் மிகுதலையும், வருங்காலத்திலே வ் என்னும் இடைநிலையையும் பெறும்.

உதாரணம்.

பகுதி.	நிகழ்காலம்.	போனகாலம்.	வருங்காலம்.
படு, பெறு, தகு,	படுகிறேன், பெறுகிறேன், தகுகிறேன்,	பட்டேன், பெற்றேன், தக்கேன்,	படுவேன். பெறுவேன். தகுவேன்.

(எ) சில பகுதிகள் அவ்வவற்றிற்குரிய சில விகாரங்களைப் பெறும்.

உதாரணம்.

பகுதி.	நிகழ்காலம்.	போனகாலம்.	வருங்காலம்.
(க) { வா, தா,	வரு-கிறேன், தரு-கிறேன்	வந்தேன், தந்தேன்,	வருவேன். தருவேன்.
(உ) { ஏல், கேள்,	ஏற-கிறேன், கேட்கிறேன்,	ஏற்றேன், கேட்டேன்,	ஏற்பேன். கேட்பேன்.
(ஈ) இரு,	இருக்கிறேன்,	இருத்தேன்,	இருப்பேன்.
(ஈ) { வீட்டு, ஈனு, போடு, கொள்ளு,	வீட்டு-கிறேன், ஈனு-கிறேன், போடு-கிறேன், கொள்ளு-கிறேன்,	வீண்டேன், ஈன்றேன், போட்டேன், கொண்டேன்,	வீண்டுவேன். ஈனுவேன். போடுவேன். கொள்ளுவேன்.
(இ) { காண், வாழு,	காண்-கிறேன், வாழு-கிறேன்,	கண்டேன், வாழ்த்தேன்,	காண்பேன். வாழுவேன்.
(ஈ) { பெய், செய், தெய், வை, பொரு, அழு, உழு, தொழு,	இறேன்,	தேன்,	வேன்.
(எ) விழு,			
(அ) { ஆகு, போ,	{ ஆகுகிறேன், ஆகிறேன், போகிறேன், போகுகிறேன்,	{ விழுந்தேன், வீழ்த்தேன், ஆனேன், ஆகினேன், ஆயினேன், போகி னேன், போயினேன்,	{ விழுவேன். ஆவேன். ஆகுவேன். போவேன். போகுவேன்.
(ஊ) சா,	சாகிறேன்,	சொத்தேன்,	{ சாவேன். சாகுவேன்.
(ஓ) { வே, சோ,	வேகிறேன், சோகிறேன்,	வெத்தேன், சொத்தேன்,	{ வேகுவேன். வேவேன். சோகுவேன். சோவேன்.

83. PARADIGM OF THE VERBS.

அரு.—இம்மூன்று காலங்களும் விசுதிகளோடே வழங்குகிற அட்டவணையைச் சொல்லு.

		கிகழ்காலம்.	போனகாலம்.	வருங்காலம்.
ஒருமை.	தன்மை.	படிக்கிறேன், செய்கிறேன், படிக்கின்றனென், கடவாவின்றேன்,	படித்தேன், செய்தேன், கடத்தனென், உண்டு, வந்து,	படிப்பேன். செய்வேன். கடப்பனென். கடப்பல், உண்கு. காண்பன். வாந்து, சென்ற.
	முன்னிலை.	படிக்கிறாய், செய்கின்றாய், கடவாவின்றாய்,	படித்தாய், கடத்தனை, கடந்தி,	படிப்பாய்.
	படர்க்கை.	படிக்கிறான், செய்கின்றான், கடவாவின்றான்,	படித்தான், படித்தனன், படித்தான், படித்தனன்,	படிப்பான்.
	படர்க்கை.	படிக்கிறது, செய்கிறது, கடவாவின்றது,	படித்தது, செய்தது, கடத்தது, கடத்தினது,	படிக்கும்.
பன்மை.	தன்மை.	படிக்கிறோம், செய்கிறோம், படிக்கின்றோம், கடவாவின்றோம்,	படித்தோம், செய்தோம், கடத்தோம், கடத்தனோம், உண்டு, வந்தோம்,	படிப்போம். செய்தோம். செய்கோம். செய்கோம்.
	முன்னிலை.	படிக்கிறீர்கள், செய்கிறீர்கள், கடவாவின்றீர்கள்,	படித்தீர்கள், செய்தீர்கள், கடத்தீர்கள்,	படிப்பீர்கள். செய்யீர்கள்.
	படர்க்கை.	படிக்கிறார்கள், செய்கிறார்கள், கடவாவின்றார்கள்,	படித்தார்கள், செய்தார்கள், கடத்தார்கள்,	படிப்பார்கள். செய்யார்கள். கடப்பார்கள்.
	படர்க்கை.	படிக்கின்றன, செய்கின்றன, கடவாவின்றன,	படித்தன, செய்தன, கடத்தன,	படிக்கும். செய்யும். கடப்பும்.

#### 84. IMPERATIVE.

அச.—ஏவலாவது என்ன?

ஏவலாவது கட்டளைப் பொருளுள்ள வினை ஆகி முன்னிலையிடத்தையே பெறும். வினைப் பகுதியே வழக்கமாய் ஒருமை ஏவலாம். உம் அல்லது உங்கள் புணர்ந்தால் பன்மை ஏவலாம். செய்யுளிலே பல விஞ்சுதிகளையும் பெறும்.

உ-ம். படி, படியும், படியுங்கள்.

உண்மோ, கேட்டி, ஒருமையிலும்; உண்மின், உண்மினோ, உண்மினீர் பன்மையிலும் வரும்.

#### 85. THE OPTATIVE.

அரு.—வியங்கோள் ஆவதென்ன?

வியங்கோளானது இருதினை ஐம்பால் மூவிடங்களுக்கும் உரித்தாய் மரியாதை ஏவல் பொருளும், விருப்பப் பொருளுமுள்ள வினையாம். இதற்கு விஞ்சுதிகள் க, இய, இயர், அல், ஆக என்பவையாம்.

உதாரணம்

குருமை.	நான்,	வாழ்க,	வாழ்வேனாக,	செய்யக்கடவேன்.
	நீ,	வாழிய,	வாழ்வாயாக,	செய்யக்கடவாய்.
	புலன்,	வாழியர்,	வாழ்வானாக,	செய்யக்கடவான்.
	அவன்,	கொள்ளல்.	வாழ்வாளாக,	செய்யக்கடவான்.
	அதி,		வாழ்வதாக,	செய்யக்கடவது.
பன்மை.	நாம்,	வாழ்க,	வாழ்வோமாக,	செய்யக்கடவோம்.
	நீர்,	வாழிய,	வாழ்வீராக,	செய்யக்கடவீர்.
	நீங்கள்,	வாழியர்,	வாழ்வீர்களாக,	செய்யக்கடவீர்கள்.
	அவர்கள்,	கொள்ளல்,	வாழ்வான்காக,	செய்யக்கடவான்கள்.
	அவை,		வாழ்வனவாக,	செய்யக்கடவன.

## 86. DEPENDENT VERBAL FORMS.

அசு.—வினையெச்சம் என்பன எவை?

முக்காலத்து வினைமுற்றுக்களைக் கொண்டு முடிவது வினையெச்சமாம். வினையெச்சங்கள் மூன்றும். அவற்றுள்:

(க) வினைப்பகுதியோடு போனகாலத்து இடைநிலையும் உகர விசுதியும் வரவும், இன் என்னும் இடைநிலையின் ஈற்றிலுள்ள ன் கெடவும் போனகாலத்து வினையெச்சமாம்.

உதாரணம்.

பகுதி.	இடைநிலை.	விசுதி.	வினையெச்சம்.
படி	த்த்	—	படித்து.
அனுப்பு	இன்	னகரங்கெட	அனுப்பி.

செய்யுளிலே செய்பு செய்யா என்பவற்றைப்போல்வனவும் வரும். ஆகி என்பது ஆய் எனவும் போகி என்பது போய் எனவும் வரும்.

(உ) பகுதியோடு போனகாலத்து இடைநிலையும், ஆல் என்னும் விசுதியும் வரவும், பகுதியானது க்க் என்னும் இடைநிலை வந்தும் வராதும் இல் என்னும் விசுதி பெறவுமீ வருங்காலத்து வினையெச்சமாம்.

## சூது

உதாரணம்.

பகுதி.	இடைநிலை.	விருதி.	வருங்நிலைத்து வினையெச்சம்.
செய்	த்	ஆல், இல்,	செய்தால், செய்யில்.
படி	த்த்	ஆல், இல்,	படித்தால், படிக்கில்.
அனுப்பு	இன்	ஆல், டி	அனுப்பினால்.

(ஈ) க்கிறு என்னும் நிகழ்காலத்து டுடை நிலையைப் பெற்ற வினைப்பகுதியோடு க்க என்னும் விருதியையும் கிறு என்னும் நிகழ்காலத்து இடைநிலையைப் பெற்ற வினைப்பகுதியோடு அ என்னும் விருதியையும் சேர்த்தால் முக்காலத்துக்கும் பொதுவான வினையெச்சமாம்.

உதாரணம்.

பகுதி.	விருதி.	முக்காலத்துக்கும் பொதுவான வினையெச்சம்.
படி		படிக்க.
அனுப்பு	க்கஅ	அனுப்ப.

செய்யுளில் செய்க, செய்குப, நடப்ப எனவும் இவை போல்வனவும் வரும்.

### 87. RELATIVE VERBAL FORMS.

அள.—பெயரெச்சம் என்பன எவை?

பெயர்ச்சொல்லைக் கொண்டு முடியும் எச்சம் பெயரெச்சமாம். பெயரெச்சங்கள் மூவகையாம். இவற்றுள்:

(க) வினைப்பகுதியானது போனகாலத்து இடைநிலையோடு அகர விசுதியையும் பெற்றால் போனகாலத்துப் பெயரெச்சமாம்.

உதாரணம்.

பகுதி. இடைநிலை. | போனகாலத்துப் பெயரெச்சம்.

படி		படித்த.
செய்	த்	செய்த.
அனுப்பு	அ	அனுப்பின.

நடத்திய தழீஇய என்பவைபோல்வனவும் வரும்.  
ஆகின என்பது ஆயின, ஆன, ஆகிய எனவும் வரும்.  
போகின, போயின, போன என்றும் வரும்.

(உ) வினைப்பகுதியானது நிகழ்காலத்து இடைநிலையோடு அகர விசுதியையும் பெற்றால் நிகழ்காலத்துப் பெயரெச்சமாம்.

உதாரணம்.

பகுதி.	இடை நிலை.	விசுதி.	நிகழ்காலத்துப் பெயரெச்சம்.
படி	க்கிறு	அ	படிக்கிற.
செய்	கிறு	அ	செய்கிற.

(ஈ) வருங்காலத்து ஆற்றினைப்படர்க்கை வினைமுற்று வருங்காலத்துப் பெயரெச்சமாகவும் வழங்கப்படும்.



உ-ம். படிக்கும்.

செய்யும்.

ஆகும் என்பது ஆம் எனவும், போகும் என்பது போம் எனவும், உலாவும் என்பது உலாம் எனவும் வரும்.

### 88. NEGATIVE VERBS.

அஅ.—எதிர்மறை ஆவதென்ன?

வினையின் தொழிலை மறுக்கிற வினைச்சொல் எதிர்மறை என்னப்படும். \*

### 89. FINITE NEGATIVE VERB.

அக.—எதிர்மறை வினைமுற்று எவ்வாறு வரும்?

வினைப்பகுதியும், விசுதியும் இடைநிலையின் றிப் புணர்வது எதிர்மறை வினைமுற்றும். இது மூக்காலத்துக்கும் பொதுவாம்.

உதாரணம்.

பகுதி.	விசுதி.	மூக்காலத்துக்கும் பொதுவான எதிர்மறை.
படி	<p>நூமை.</p> <p>ஏன், ஆய், ஆன், ஆள், ஆது, ஆ.</p>	<p>நூமை.</p> <p>படியேன். படியாய். படியான். படியாள். படியாது. படியா.</p>
படி	<p>பன்மை.</p> <p>ஓம், எம், இர், இர்கள், ஆர், ஆர்கள் ஆ.</p>	<p>பன்மை.</p> <p>படியோம், படியேம். படியீர். படியீர்கள். படியார். படியார்கள். படியா.</p>

90. NEGATIVE DEPENDENT VERBAL FORMS.

௯௦.—எதிர்மறை வினையெச்சம் எவ்வாறும்?

வினைப்பகுதியோடு ஆமல் ஆது என்னும விசுதிகளைச் சேர்த்தால் எதிர்மறை வினையெச்சமாம்,

உதாரணம்.

பகுதி.	விசுதி.	எதிர்மறை வினையெச்சம்.
படி அனுப்பு	{ ஆமல் ஆது	படியாமல், படியாது அனுப்பாமல், அனுப்பாது.

இவற்றோடு இரு என்னும துணைவினையைச் சேர்ப்பதும் உண்டு.

உ-ம். படியாமல் இருக்கிறேன், அனுப்பாதிருந்தான், செய்யாமல் இருப்பார்கள்.

91. NEGATIVE, RELATIVE, AND VERBAL FORMS.

௯௧.—எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் எவ்வாறு வரும்?

வினைப்பகுதியோடு ஆத, ஆ என்னும் விசுதிகள் சேர்ந்தால், எதிர்மறைப் பெயரெச்சமாம்.

உதாரணம்.

பகுதி.	விசுதி.	எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.
படி	ஆத, ஆ	படியாத, படியா.

92. NEGATIVE IMPERATIVE.

கூஉ.—எதிர்மறை ஏவல் எவ்வாறு வரும்?

வினைப்பகுதியோடே ஏல், அல் என்னும் விசுதிகள் சேர்ந்தால், எதிர்மறை ஒருமை ஏவலாம். அன்மின் என்னும் விசுதி சேர்ந்தால் அதின் பன்மையாம்.

உதாரணம்.

பகுதி.	விசுதி.	எதிர்மறை ஏவல்.
படி	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">                     { ஏல், அல் அன்மின்                 </div>	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">                     ஒருமை. } படியேல், படியல். பன்மை. } பட                 </div>

செய்யுளிலே செய்யற்க எனவும் வரும்.  
வழக்கத்திலே படியாதே, படியாதேயும், படியாதேயுங்கள்,  
படியாதிரு, படியாதிரும், படியாதிருங்கள்  
எனவும் வரும்.

93. CONJUGATED NOUN.

பெயராகி வினையாகவும் வழங்கிய சொற்களாம்.

உ-ம். முதற்று முதல் என்பவை முதல் என்னும் பெயரால் உண்டான வினைக்குறிப்புகளாம்.

இவை வேற்றுமை உருபுகளையும் முவிடத்

நக

துக்கும் ஐம்பாலுக்குமுரிய விசுவதிகளையும் பெறும்.

உதாரணம்.

ஆண்பால். பெண்பால். ஒன்றன்பால். பலப்பால். பலவீன்பால்.

க. நல்வேன்,		நல்வேம்.	
(க) தன்னை	உ. நல்வேனை,	நல்வேமை.	
	ங. நல்வேனாவ் முதல்.	{ நல்வேமாவ் முதல்.	
(உ) முன்னிலை.	க. நல்லாய், நல்வோய்,	நல்லீர்.	
	உ. நல்லாபை,	நல்லீரை.	
(உ)	ங. நல்லாயாவ் முதல்.	{ நல்லீராவ் முதல்.	
{	க. நல்லன்,	நல்லன், நல்லது,	{ நல்லவர், நல்லவை.
	நல்லான், நல்வோன்,	நல்லான்,	{ நல்லாரை, நல்லவர்கன், நல்வோர்.
{	உ. நல்லனை,	நல்லனை, நல்லனாவ்	நல்லானா. நல்லவற்றை.
	ங. நல்லனாவ் முதல்.	நல்லனாவ் முதல்.	நல்லவற்றாவ் முதல்.

#### 94. VERBAL NOUNS.

கூசு.—தொழிற்பெயர் என்பன எவை?

கிறு என்னும் இடைநிலையைப் பெறும் பகுதிகளோடு அல், தல், கை, வு என்னும் விசுவதிகளையும் க்கிறு என்னும் இடைநிலையைப் பெறும் பகுதிகளோடு த்தல், க்குதல், க்கை, ப்பு முதலிய விசுவதிகளையும் கூட்டினால் தொழிற்பெயர்களாம்.

உதாரணம்.

பகுதி.

விசுதி.

தொழிற்பெயர்.

படி	{	த்தல், ப்பு,	படித்தல், படிப்பு.
	{	க்குதல், க்கை,	படிக்குதல், படிக்கை.
	{	தல், அல், ி	அறிதல், அறியல்.
	{	வு	
செய்	{	அல்	செய்யல்.
	{	கை	செய்கை.

மை என்னும் விசுதி வினைப்பகுதியோடும் போனகால நிகழ்கால இடைநிலைகளோடும் எதிர்மறை ஆகார விசுதியோடும் புணர தொழிற்பெயர்களாம்.

உ-ம். தாழ்..... தாழ்மை.  
படிக்கின்று ..... படிக்கின்றமை.  
படித்த ..... படித்தமை.  
படியா ..... படியாமை.

95. PARTICIPIAL NOUNS.

கரு.—பெயரெச்சத்தால் உண்டாகும் வினைப்பெயர்கள் எவை?

போனகால நிகழ்காலத்துப் பெயரெச்சங்களோடும் ஐம்பாலுக்குரிய விசுதிகளைக் கூட்டினால் அந்தந்தக் காலத்துக்கும் பாலுக்கும் உரித்தான பெயர்ச்சொற்கள் உண்டாகும். பகுதியோடு ப்பு, ப என்னும் இடைநிலைகளையும் ஐம்பாலுக்குரிய விசுதிகளையும் கூட்டினால் வருங்காலத்து வினைப்பெயர்கள் உண்டாம்.

## உதாரணம்.

பெயரெச்சம்.	வினைப்பெயர்கள்.				
படிக்கிற;	படிக்கிறவன்,	படிக்கிறவன்,	நவர்கள்,	நது,	நவை.
படித்த;	படித்தவன்,	படித்தவன்,	த்தவர்கள்,	த்தது,	த்தவை.
படிப்ப;	படிப்பவன்,	படிப்பவன்,	ப்பவர்கள்,	ப்பது,	ப்பவை.
செய்ப;	செய்பவன்,	செய்பவன்,	பவர்கள்,	வது,	பவை.

### 96. OTHER VERBAL NOUNS.

கூக.—வினைப்பகுதிகளினாலே வருகிற வேறே பெயர்கள் உண்டோ?

வினைப்பகுதிகள் விசுதியின்றியும், வி, ஐ, கை முதலிய விசுதிகளைப் பெற்றும் பெயர்களாக வழங்குவதும் உண்டு.

## உதாரணம்.

பகுதி.	விசுதி.*	பெயர் சொல்.
பற,	ஐ .....	பறவை.
வகு,	ஐ, ப்பு .....	வகை, வகுப்பு.
கல்,	வி .....	கல்வி.
ஒழுக்கு,	அம் ... ..	ஒழுக்கம்.
உடு,	ஐ, க்கை, ப்பு,	உடை, உடுக்கை, உடுப்பு.
அறை,	... ..	அறை.
கெடு,	விகாரம் .....	கேடு.
பெறு,	... ..	பேறு.
விடு,	... ..	விடுதி, வீடு.
ஒடு,	அம் .....	ஒட்டம்.
ஊர்,	இ .....	ஊரி.
ஓர்,	ச்சி .....	ஓர்ச்சி.
தின்,	... ..	தின்.

## 97. KINDS OF VERBS.

௧௭.—மேற்காட்டிய வினைச்சொல் எத்தனை வகையாம்?

தெரிநிலைவினைகள் என்றும், குறிப்புநிலைவினைகள் என்றும் இருவகையாம்.

## 98. VERBS INDICATING DIFFERENCE OF TIME.

௧௮.—தெரிநிலைவினை ஆவதெது?

குறிப்புவினையன்றி 'காலந்தெரிகின்ற வினைகள் யாவும் தெரிநிலைவினைகளாம்.

## 99. CLASSES OF VERBS.

௧௯.—அத்தெரிநிலைவினைகள் எவ்வாறு வகுக்கப்படும்?

செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைகளும், செயப்படுபொருள் குன்றாத வினைகளும்; தன்வினை, பிறவினைகளும்; செய்வினை, செயப்பாட்டுவினைகளும்; விதிவினை, மறைவினைகளுமாக வகுக்கப்படும்.

## 100. INTRANSITIVE VERBS.

௨௦.—செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைகள் எவை?

செயப்படுபொருளை உணர்த்திய இரண்டாம் வேற்றுமையை வேண்டாத வினை செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை என்னப்படும்.

உ-ம். நடந்தான்; இதை நடந்தான் என வராது.

## 101. TRANSITIVE VERBS.

௨௦௧.—செயப்படுபொருள் குன்றாத வினைகள்

செயப்படுபொருளை உணர்த்திய இரண்டாம் வேற்றுமையை வேண்டிவரும் வினை செயப்படுபொருள் குன்றாத வினையாம்.

உ-ம். கொன்றான்; மிருகத்தைக் கொன்றான் என வரும்.

102. VERBS DENOTING ACTION, TRANSITIVE OR INTRANSITIVE.

௧௦௨.—தன்வினை ஆவதென்ன?

தன் கருத்தாவாகிய எழுவாயின் செய்கையைக் காட்டுவது தன்வினையாம்.

உ-ம். நடந்தான், அளித்தான்.

103. VERBS CAUSAL.

௧௦௩.—பிறவினை ஆவதென்ன?

தன் எழுவாய் அல்லாத பிற கார்த்தாவின் செய்கையைக் காட்டுவது பிறவினையாம். அது வி, ப்பி, த்து, ச்சு என்னும் விசுத்திகளில் ஒன்றேனும் இரண்டேனும் பெற்றுவரும். சில வேளை மெல்லெழுத்து வல்லெழுத்தாகத் திரியவும், வல்லெழுத்து இரட்டிங்கவும் வரும்.

உதாரணம்.

நடப்பிக்கிருன், செய்விக்கிருன், { என ப்பி, வி, த்து, ச்சு  
நடத்துகிருன், பாய்ச்சுகிருன், { என்னும் விகுதிகள்  
வந்தது காண்க.

எழுப்புகிருன், { என எழுப்பு, அடங்கு என்னும் வினைப்  
பகுதிகளில் மகரம் பகரமாகவும்,  
அடக்குகிருன், { றகரம் கதரமாகவும் விகாரப்பட்டது  
காண்க.

உருக்குகிறது, { என உருகிறது, அழிகிறது என்னும் வினை  
அழிக்கிறது, { களில் ககரம் இரட்டித்தது.



#### 104. ACTIVE VERBS.

௧௦௪.—செய்வினை ஆவதென்ன?

செய்கையைக் காட்டுவது செய்வினையாம்.

உ-ம். கொற்றன் கட்டினான்.

#### 105. PASSIVE VERBS.

௧௦௫.—செயப்பாட்டு வினை ஆவதென்ன?

செயப்படுபொருள் குன்றாத வினைகளின் முக்காலத்துக்கும் பொதுவான வினையெச்சத் தோடு படு என்னும் வினைப்பகுதியைச் சேர்த்தால், செயப்பாட்டு வினையாகி, மூன்றாம் வேற்றுமைக் கர்த்தாவைக் கொண்டுவரும்.

உ-ம். நடப்பிக்கப்படுகிறான், இவ்விடு கொற்றனால் கட்டப்பட்டது, உண்ணப்படுகிறது.

உண் என்னும் பகுதி சில பகுதிகளோடே சேர்ந்து செயப்பாட்டு வினையாம்.

உ-ம். அடியுண்டான்.

தள்ளுண்டான்.

#### 106. AFFIRMATIVE AND NEGATIVE VERBS.

௧௦௬.—விதிவினை மறைவினை என்பவை எவை?

வினையின் செய்கையை உண்டென்று நிச்சயிக்கிற வினை விதிவினை எனவும் உடன்பாட்டு வினை எனவும் படும். அச்செய்கையை மறுக்கிற வினை மறைவினை என்னப்படும்.

உ-ம். நடந்தேன் என்பது, விதிவினையாம்.

நடவேன் என்பது, மறைவினையாம்.

### III. PARTICLES.

#### ௩. இடைச்சொல்லியல்.

##### 107. CLASSES OF PARTICLES.

௧௦௭.—இடைச்சொற்கள் எத்தனை வகையாம்?

(க) வேற்றுமை உருபுகளும், (உ) விகுதி உருபுகளும், (ங) இடைநிலை உருபுகளும், (ச) சாரியைகளும், (ஈ) உவமைச் சொற்களும், (ஊ) தத்தம்பொருளை உணர்த்திய சொற்களும், (எ) இசை நிறைக்கிற சொற்களும், (ஏ) அசை நிறைக்கிற சொற்களும், ஆக இடைச்சொற்கள் எட்டுவகையாம்.

##### 108. INCREMENTS.

௧௦௮.—சாரியைகளை எத்தனை?

அன், ஆன், இன், அல், அற்று, இற்று, அத்து, அம், தம், நம், நும், ன், அ, உ, ஐ, கு, ன் இப்பதினேழும் சாரியைகளாம்.

உ-ம். மூன்று + கால் = மூன்றே கால் என்பதில், ஏ சாரியை வந்தது.

மனிதன் + கு = மனிதனுக்கு என்பதில், உ சாரியை வந்தது.

மற்றவையும் இவ்வாறே.

##### 109. WORDS OF COMPARISON.

௧௦௯.—உவமைச்சொற்கள் எவை?

போல, ஒப்ப, மான, நேர, நிகர, படி, புரை, உறழ முதலியவும் உவமைச் சொற்களாம்.

உ-ம். இதைப்போல, அதற்கொப்ப.

#### 110. PARTICLES OF VARIOUS MEANINGS.

கக0.—தத்தம்பொருளை உணர்த்திய இடைச்சொற்கள் எவை?

ஏ, ஒ, ஆ, உம், என, என்று, என்பவன், என்பது, ஆனவன், ஆனது, ஆவது, முன், பின், கீழ், மேல், என்று, எனா, அந்தோ முதலியவும், தத்தம்பொருளைக் காட்டிய இடைச்சொற்களாம்.

#### 111. USES OF ஏ.

ககக.—ஏகாரம் எத்தனை பொருளைத் தரும்?

ஏ, அறுவகைப் பொருளையும் தரும். அவையாவன:

- |                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| (க) தேற்றம்.   | உ-ம். சன்மார்க்கருக்கே புகழ்.       |
| (உ) எண்.       | உ-ம். நிலமே, சலமே, தீயே, வளி<br>யே. |
| (ஈ) வீனா.      | உ-ம். நீயே தந்தாய்.                 |
| (ச) பிரித்தல். | உ-ம். அவனே தந்தான்.                 |
| (ரு) ஈற்றசை.   | உ-ம். பகர்ந்தனனே.                   |
| (சு) இசைநிறை.  | உ-ம். ஏயே இவன் ஒருத்தி.             |

#### 112. USES OF ஒ.

ககஉ.—ஒகாரம் எத்தனை பொருளைக் காட்டும்?

ஒ எட்டுப்பொருளையும் காட்டும். அவையாவன:

## நூல்

- (க) பிரித்தல். உ-ம். அவனோ செய்தான்.  
 (உ) ஒழியிசை. உ-ம். வேலைசெய்யவோ போகி  
 ராய்.  
 (ஈ) எதிர்மறை. உ-ம். நானோ சொன்னேன்.  
 (ச) வினா. உ-ம். அவனோ.  
 (ரு) தெளிவு. உ-ம். நன்றோவன்று, தீதோவ  
 னன்று.  
 (சு) கழிதல். உ-ம். நைதலின்றி நல்லறம்செய்  
 தாலோ உயிர் உய்யும்.  
 (எ) சிறப்பு. உ-ம். ஒ ஒ பெரியவன்!  
 (அ) அசைநிலை. உ-ம். ஒ ஒ உவமன்.

### 113. USES OF உம்.

ககந.—உம் என்பது எத்தனை பொருளைக் காட்  
 டும்?

உம் என்பது எட்டுப்பொருளையும் காட்டும்.

அவையாவன:

- (க) எதிர்மறை. உ-ம். வருதலும் தீது.  
 (உ) எச்சம். உ-ம். சாத்தனும் வந்தான்.  
 (ஈ) மூற்று. உ-ம். தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரும்  
 வந்தார்கள்.  
 (ச) எண். உ-ம். பொன்னும், வெள்ளியும்,  
 ஈயமும்.  
 (ரு) சிறப்பு. உ-ம். குறவருமருளும் குன்றம்.  
 (சு) ஐயம். உ-ம். பத்தானாலும், எட்டானா  
 லும்.  
 (எ) ஆக்கம். உ-ம். பாலே மருந்துமாயிற்று.  
 (அ) தெளிவு. உ-ம். ஆணுமன்று, பெண்ணும  
 னன்று.

114. SIGNS OF QUOTATION, என, என்று.

ககச.—என, என்று இவ்விரண்டும் எத்தனை பொருளைத் தரும்?

என, என்று ஏழுபொருளையும் தரும். அவையாவன:

- (க) உவமை. உ-ம். கோடும்புலி பாய்ந்தெனப் பாய்ந்தான்.  
 (உ) எண். உ-ம். ஒன்றென, இரண்டென இவ்விரண்டும் இவ்வாறு வழங்கும்.  
 (ங) குணம். உ-ம். வெள்ளென விளங்கிற்று.  
 (ச) விசேஷம். உ-ம். கொள்ளெனக் கொண்டான்.  
 பெயர். உ-ம். உறையூர் என்று சொல்லப்படு  
 (ஈ) இசை. உ-ம். ஒல்லென ஒலித்தது.  
 (ஏ) குறிப்பு. உ-ம். பொள்ளென வந்தான்.

115. EUPHONIC PARTICLES, (

ககரு.—இசைநிறை ஆவதென்ன?

அர்த்தமின்றி ஒசை நிறைப்பதற்குமாத்திரம் வரும் இடைச்சொல் இசைநிறை என்பதாம்.

உ-ம். சொல்லேன்றெய்ய என்பதில் தெய்ய என்பது வெறும் இசைநிறையாம்.

116. REDUNDANT PARTICLES.

ககசு.—அசைநிலை ஆவதென்ன?

அர்த்தமின்றி அசை நிறைப்பதற்குமாத்திரம் வரும் இடைச்சொல் அசைநிலையாம்.

உ-ம். கற்றதனாலாய பயனென்கொல் என்பதில், கொல் என்பது வெறும் அசைநிலையாம்.

#### 117. VARIOUS INTERJECTIONS.

கக௭.—இரக்க இடைச்சொற்களும், அச்ச இடைச்சொற்களும், இகழ்ச்சி இடைச்சொற்களும், அதிசய இடைச்சொற்களும் எவை?

ஆஅ, ஒஓ, அந்தோ, ஐயோ, அன்றோ, அச்சோ முதலியவை இரக்கத்தையும்; கூ, கூகூ, ஐயோ, ஐயையோ முதலியவை அச்சத்தையும்; ஏள, சீ முதலியவை இகழ்ச்சியையும்; ஒகோ, ஒஓ, ஆகா, அம்மா முதலியவை அதிசயத்தையும் காட்டுகிற இடைச்சொற்களாம்.

#### IV. QUALIFYING WORDS, ADJECTIVES AND ADVERBS.

##### ச. உ ரி ச் சொ ல் லி ய ல்.

#### 118. KINDS OF QUALIFYING WORDS.

ககஅ.—உரிச்சொல் எத்தனை வகையாம்?

பெயருரிச்சொல் என்றுங், வினையுரிச்சொல் என்றும் இருவகையாம்.

#### 119. ADJECTIVES.

ககக.—பெயருரிச்சொல் எவ்வாறாம்?

(க) சிலவிடத்து பெயரானது உரிச்சொல்லாக வரும்.

உ-ம். பொற்சிலை என்பதில், பொன் என்னும் பெயர்ச்சொல்லானது குணத்தைக் காட்டிய உரிச் சொல்லாக வந்தது.

(௨) சிலவிடத்து உள்ள, ஆன என்னும் பெயரச்சங்கள் புணர்வதினால் பெயர்ச்சொல் உரிச்சொல்லாக நிற்கும்.

உ-ம். அறிவுள்ள மனிதன், செம்மையான பாதை.

(௩) சில பெயர்கள் ஈறு கெட்டும் திரிந்தும் உரிச்சொல் ஆகும்.

உ-ம். மரம், மரக்கொம்பு. ஆடு, ஆட்டுக்கால். எருது, எருத்துமாடு. இவை ஆறும் வேற்றுமையின் தொகை என்று சொல்வதும் தகும்.

(௪) சில சொற்கள் இயல்பாய் உரிச்சொல்லாய்.

உ-ம். பல, நல, டீல, புது.

## 120. ADVERBS.

௧௨௦.—வினையுரிச்சொல் எவ்வாறும்?

(௧) சில வினையெச்சங்கள் வினையுரிச்சொல்லாக வழங்கும்.

உ-ம். சாலப் பேசினான், நனி வருந்தினான்.

(௨) சில பெயர்ச்சொல்லோடே ஆய் என னும் வினையெச்சம் புணர்வதினால் வினையுரிச் சொல் ஆகும்.

உ-ம். சந்தோஷமாய்ப் பேசினான்.

(ஈ) சிலவாணயின்பகுதாபவாதி-விநயரிச் சொல்லாக வழங்கும்.

உ-ம். கழி=மிகவும்.

## 121. SOME PECULIAR FORMATIONS.

கஉக.—சிறு, பெரு, குறு, கரு முதலிய உரிச் சொற்கள் எவ்வாறு வழங்கும்?

(க) சிலவிடத்து, விகாரமின்றி வழங்கப்படும்.

உ-ம். சிறுகலம்.

(உ) சிலவிடத்து, ஒற்று இரட்டிக்கும்.

உ-ம். சிறு + இன்பம் = சிற்றின்பம்.

குறு + இயல் = குற்றியல்.

பசு + அரிசி = பச்சரிசி.

(ஈ) சிலவிடத்து, குறில் நெடிவாகும்.

உ-ம். பெரு + இன்பம் = பேரின்பம்.

கரு + மேகம் = கார்மேகம்.

(ச) சிலவிடத்து, மீகரம் தோன்றும்.

உ-ம். அரு + பொருள் = அரும்பொருள்.

(ரு) சிலவிடத்து, நற்றுகரம் கெட, இய என்னும் விசுதி தோன்றும்.

உ-ம். சிறு + தகப்பன் = சிறியதகப்பன்.

(சு) வேறே விகாரங்களும் உண்டாகும்.

உ-ம். பசு + கிளி = பைங்கிளி,



# V. APPENDIX TO ETYMOLOGY.

## ௫. ஒழிபியல்.

### 122. COMPOUNDED AND UNCOMPOUNDED WORDS.

௧௨௨.—இந்நாலுவகையான சொற்களைப் பகுபதம் என்றும் பகாப்பதம் என்றும் கூறுவது யாது?

பகுக்கப்படாத ஐயல்பிணையுடைய சொல் பகாப்பதம் என்றும், பகுதி விசுதி முதலிய உறுப்புகளால் உண்டாகிப்பகுக்கப்படும் சொல் பகுபதம் என்றும் சொல்லப்படும்.

உ-ம். பொன், நட, நல், கொல், எ-ன, பகாப் பதங்களாம்.

பொன்னன், நடந்தான், நன்மை, அந்தில், எ-ன, பகுபதங்களாம்.

### 123. THE ELEMENTS OF COMPOUND WORDS.

௧௨௩.—பகுபதங்களின் உறுப்புகள் எத்தனை?

பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சாரியை, விகாரம் ஆகிய இவ்வைந்துமே பகுபதத்தின் உறுப்புகளாம்.

உ-ம். கூனி என்பதில், பகுதி-கூன்,

இ, காண்க.

செய்தான் என்பதில், பகுதி-செய்,

ஆன், இடைநிலை-த் காண்க.

உண்டனன் என்பதில், பகுதி-உண், வி

சுதி-அன், இடைநிலை-ட், சாரியை-அன் காண்க.

குணத்தான் என்பதில், பகுதி-குணம், வி

சுதி-ஆன், சாரியை-அத்து, கெடுதல் விகாரம் காண்க.

## 124. AUXILIARY VERBS.

௧௨௪.—துணைவினை ஆவதென்ன?

தமக்குரிய பற்பல பொருள்களைத் தருவது மன்றி மற்ற வினையெச்சங்களைச் சார்ந்துவரும் வினைகள் துணைவினையாம். இவற்றுள்:

### PASSIVE VERBS.

(௧) படு, உண் என்னும் வினைகள் செயப் பாட்டுவினையை உண்டாக்கும் துணைவினைகளாம்.

உ-ம். செய்யப்பட்டது.

உண்ணப்பட்டது.

### PERFECT AND PLUPERFECT TENSES.

(௨) இரு என்னும் வினை முற்காலத்தில் முடிவான செய்கையையும் குறித்தகாலத்துக்குமுன், முடிவான செய்கையையும் குறிக்கும்.

உ-ம். கட்டியிருக்கிறான் என்பதில், இரு என்பதின் நிகழ்காலமானது துணைவினையாகி கட்டின செய்கை முடிவாயிற்று என்று உணர்த்துகிறது.

கொற்றவன் இங்கே வருமுன்னே கட்டியிருந்தான் என்பதில், இரு என்பதின் போனகாலமானது துணைவினையாகி கொற்றன் வந்தகாலத்துக்குமுன்னே முடிவான செய்கையை உணர்த்துகிறது.

### NEGATIVE VERB.

(௩) இரு என்னும் வினை எதிர்மறை வினை

எச்சத்தைச் சார்ந்து எதிர்மறை வினைமுற்றாகும்.

உ-ம் செய்யாதிருக்கிறான்.

செய்யாமலிருந்தான்.

செய்யாதிருப்பான் முதலியவும் அப்படியே

PERMISSION.

(ச) ஆம் என்னும் வருங்காலத்து வினைமுற்று, மற்ற வினையின் தொழிற்பெயரைச் சார்ந்து உத்தரவு கேட்கிறதிலும் கொடுக்கிறதிலும் வழங்கும்.

உ-ம். வரலாமா? வரலாம்.

AUXILIARY VERBS WHICH STRENGTHEN OR MODIFY THE MEANING.

(ரு) கொள், விடு, போடு, இடு, வரு முதலிய வினைகளும் துணைவினைகளாகி அசைநிலைகளாகவும், சிலவிடத்துத் தமக்குரிய பொருளைத் தருவதாகவும் வரும்.

உ-ம். வாங்கிக்கொண்டேன் என்பது, எனக்காக வாங்கினேன் என்று அர்த்தங்கொள்ளும். தருமஞ்செய்துகொண்டு வருகிறான் என்பது, வழக்கமாய்ச் செய்தான் என்று அர்த்தங்கொள்ளும்.

எறிந்துபோட்டான் என்பது, தன்னைவிட்டு நீக்கினான் என்று அர்த்தங்கொள்ளும்.

அனுப்பிவிட்டான், } என்பதில், { விடு, இடு என்னும்  
வந்திட்டேன், } வினைகள் அர்த்தமின்றி அசைநிலைகளாக வந்தது.

125. DEFECTIVE VERBS.

௧௨௫.—குறைவினை ஆவதென்ன?

தெரிநிலை வினைக்குரிய சிலவற்றில் குறை வற்று வழங்கிய வினை குறைவினையாம். இவை களின் முறைகளைக் காட்டிய அட்டவணையா வது:

பகுதி.	விகுதிகளைப் பகுத்துக் காண்க.
ஒ,	{ ஒக்கும், ஒத்து, ஒவ்வ, ஒப்ப, ஒத்த, ஒப்பு, ஒவ்வாது, முதல்.
வேண்டு,	வேண்டும், வேண்டிய, வேண்டாம்.
மாட்டு,	{ மாட்டேன், மாட்டாய், முதல்; மாட்டாது, மாட்டாது, மாட்டாமல்.
இல்,	{ இல்லேன், முதல்; இல்லை, இன்மை, முதல்.
அல்,	{ அல்லேன், முதல்; அல்ல, அல்லது, முதல்.
உள்,	{ உள்ள, உள்ளமை, உண்மை, உள்ளவன், உள்ளவன், உள்ளது, உண்டு, உள்.
போது,	{ போதும், போதாது, போதாத, போதாமை.
கட,	கடவேன், முதல்; கடமை.
தகு,	{ தகுவேன், முதல்; தக, தக்க, தகும், தகுதி, தக்கவன், முதல்; தகை, தகைமை, தகேனீ, தகாது, தகாத, முதல்.
கூடு,	கூடும், கூடாது, கூடாத.

### III. SYNTAX.

**முன்றாவது: சொற்றொடர்திகாரம்.**

#### 126. SYNTAX.

கஉக.—சொற்றொடர் என்பதென்ன?

பெயர் முதலிய சொற்கள் வாக்கியமாக ஒழுங்குபடத் தொடர்ந்து நிற்கும் தன்மையே சொற்றொடராம்.

#### 127. A SENTENCE.

கஉ௮.—வாக்கியம் ஆவதென்ன?

எழுவாயும் பயனிலையும் கூடியது வாக்கியம்.

#### 128. SUBJECT.

கஉ௮.—எழுவாய் ஆவதென்ன?

வாக்கியத்தின் முதற்பொருள் எழுவாயாம். எழுவாய் என்பது கர்த்தா.

உ-ம். வீடு இடிந்தது என்பதில், வீடு என்பது வாக்கியத்தின் முதற்பொருளாகிய எழுவாயாம்.

#### 129. FINITE VERB OR ITS SUBSTITUTE.

கஉக.—பயனிலை ஆவதென்ன?

வாக்கியத்தின் முதற்பொருளின் செயலைக் காண்பிப்பது பயனிலையாம்.

#### 129. \*THE OBJECT.

கஉக.—\*செயப்படுபொருள் ஆவதென்ன?

ஒரு வினைமுதல் செய்யும் தொழிலை ஏற்கும் பொருளே செயப்படுபொருள் ஆம்.

130. SENTENCES OF ONE WORD.

கக௦.—ஒரே சொல் வாக்கியம் ஆகுமா?

வினைமுற்றிலே மூவிட எழுவாய் தொக்கிருந்து திணை பால் தோன்றுவதால் ஒரு வாக்கியமாம்.

உ-ம். வருகிறான்.

131. FINITE VERB UNDERSTOOD.

கக௧.—பயனிலையும் தொக்குவருதலும் உண்டோ?

பயனிலையும் தொக்குவருவதும் உண்டு.

உ-ம். நல்லவன் எவன்?

132. DEPENDENT WORDS.

கக௨.—எழுவாய்க்கும் பயனிலைக்கும் நடுவே வருவது என்ன?

எழுவாய்க்கும் பயனிலைக்கும் நடுவே பல அடைமொழிகள் வருதலும் உண்டு.

உ-ம். நல்ல மனிதன் தாழ்மையாய் இருப்பான் என்பதில், மனிதன் என்பது எழுவாய், இருப்பான் என்பது பயனிலை, நல்ல தாழ்மையாய் என்பவை அடைமொழிகள்.

133. COMPLEX SENTENCES.

கக௩.—எழுவாய் ஒன்றும் பலவும் ஒரு பயனிலையும் பல பயனிலையும் கொள்ளுமோ?

எழுவாய் ஒன்றும் பலவும் ஒரே பயனிலையும் கொள்ளும், பல பயனிலையும் கொள்ளும்.

எய

பல பயனிலைகளாகிய வினைகளில் கடைசி வினை மாத்திரம் முற்றுவினையாம்.

உ-ம். ஆதாமும் ஏவாளும்தோட்டத்தில் இருந்தார்கள் என்பதில், இரண்டு எழுவாயும் ஒரே பயனிலையோடே வந்தது.

ஆதாம் பாவஞ்செய்து நிர்ப்பாக்கியனாகிப் பசாசின் வல்லமைக்குட்பட்டான் என்பதில், ஒரே எழுவாய் மூன்று பயனிலையையும் கொண்டது.

134. CONCORD.

கருசு.—பயனிலை எழுவாயோடே எவ்வாறு இசையும்?

பயனிலை எழுவாயோடே திணை, பால், இடம் ஆகிய இவைகளில் மாறுபடாமல் இசைவாய் இருக்கவேண்டும்.

உ-ம். நான் வருவேன்.

குதிரை வந்தது.

மனிதர்கள் வந்தார்கள்.

135. MANY SUBJECTS.

கருநு.—பல எழுவாய் ஐருங்கால் பயனிலை எவ்வாறு முடியும்?

உயர்திணையாகிய பல சொற்கள் எழுவாயாக அடுக்கிவரில் பயனிலை பலர்பாலாக முடியும்.

அஃறிணையாகிய பல எழுவாய் வரில் பயனிலை பலவின்பாலாக முடியும்.

உ-ம். மனிதனும் ஸ்திரீயும் வந்தார்கள்.

மரமும் கனியும் கெட்டன.

136. SUBJECTS OF DIFFERENT PERSONS.

ககசு.—வெவ்வேறே இடத்து எழுவாய் அடுக்கி வரில் எவ்வாரும்?

தன்மையிடத்து எழுவாயோடு முன்னிலை படர்க்கையிடத்து எழுவாய் அடுக்கிவரில் முற்றுவினை தன்மையிடமாம். முன்னிலையிடத்து எழுவாயோடே படர்க்கையிடத்து எழுவாய் அடுக்கிவரில் முற்றுவினை முன்னிலையிடமாம்.

உ-ம். நானும் நீயும் அவனும் போனோம்.  
நீயும் அவனும் போனீர்கள்.

137. EXCEPTIONS.

ககசு.—வழுவமைதி ஆவதென்ன?

இலக்கண விதிக்கு வேறுபாடாகி, வழுவாக இருந்தும் நூல்களிலே வழங்கிவருகிற நடை யாம். சிலவிடத்து ஒருமையில் பன்மையும், பன்மையில் ஒருமையும், ஒரிடத்தில் பிற இட மும் வருதல் உண்டு.

உ-ம். தீ எரிந்தன என்பதில், ஒருமையில் பன் மை வந்தது. பிள்ளைகள் வந்தது என்பதில், பன்மை யில் ஒருமை வந்தது. நீயோ, அவனோ ஆர் வந்தார் என்பதில், ஒரிடத்தில் பிற இடம் வந்தது.

137. \*INTERCHANGE OF CASAL SIGNS.

ககசு.—\*உருபு மயக்கம் ஆவது என்ன?

ஒரு வேற்றுமை உருபு வேறொரு வேற்று மைப் பொருளைத் தருவது உருபு மயக்கம் ஆம்.



உ-ம். ஏரின் உழாஅர் என்பது.

ஏரினால் என பொருள் கொள்ளும்.

### 138. HONORIFIC FORMS.

கநஅ. — கொடுத்தமிழிலே மரியாதைப் பன்மை ஆவதென்ன?

கொடுத்தமிழிலே மரியாதையாய் பேசும் பொழுது ஒருமையில் வந்த பன்மை மரியாதைப் பன்மையாம்.

உ-ம். என் தகப்பனார் வந்தார்.

### 139. SUBJECT AND VERB TO AGREE IN திணை.

கநக. — வெவ்வேறு திணையாகிய எழுவாய்கள் ஒரே வினையோடே வரலாமோ?

வரலாகாது.

உ-ம். மனிதர்களும் குதிரைகளும் வந்தார்கள் என்று எண்ணாமல், குதிரைகளோடு மனிதர்கள் வந்தார்கள் என்றாவது, மனிதர்கள் வந்தார்கள், குதிரைகளும் வந்தன என்றாவது சொல்லவேண்டும்.

### 140. USE OF THE THIRD VERBAL PARTICIPLE.

கச௦. — மூன்றாம் வினையெச்சம் எவ்வெப்பொருளைத் தரும்?

(க) பொருட்டுப் பொருளைத் தரும்.

உ-ம். அவன் சொல்லப்போனான் என்பது, அவன் சொல்லும்பொருட்டுப் போனான் என்பதாம்.

(உ) முக்காலத்துப் பொருளையும் தரும்.

உ-ம். அவர் சொல்ல ஆகும். ஒளிவர இருள் போயிற்று. அப்படியிருக்க நாம் போகவேண்டும்.

(௩) வியங்கோள் பொருளையும் தரும்.

உ-ம். ஐயா வர.

(௪) காரணப்பொருளையும் தரும்.

உ-ம். அவன் கேட்க நான் கொடுத்தேன்.

141. FORMS HAVING A SUBJUNCTIVE MEANING.

கசக.—முதலாம் வினையெச்சம் உம் என்பதைப் பெற்றால், எப்பொருளைத் தரும்.

முதலாம் வினையெச்சம் உம் என்பதைப் பெற்றால், உண்மையோடே நிச்சயப்பொருளும் எண்பொருளுமாம்.

உ-ம். நான் சொல்லியிருந்தும் அவன் செய்ய வில்லை என்பது நிச்சயப்பொருள்.

அவர்கள் கூக்குரலிடும் அடித்தும் குத்தியும் வந்தார்கள் என்பது எண்பொருள்.

142. FORMS EQUIVALENT TO "ALTHOUGH."

கசஉ.—இரண்டாம் வினையெச்சம் உம் எனபதைப் பெற்றால் எவ்வாறும்?

இன்மையோடே நிச்சயப்பொருளாய் எதிர்காலத்து முற்றுவினையைக் கொள்ளும்.

உ-ம். நான் சொன்னாலும் அவன் போகமாட்டான்.

143. THE RELATIVE VERBAL MODE.

கச௩.—பெயரெச்சம் எவ்வாறு வழங்கும்?

(க) பெயரெச்சமானது தான் சார்ந்த பெயருக்கு உரிச்சொல்லாக வழங்கும்.

உ-ம். படித்த பையன், சிறந்த மகிமை.

(உ) பெயரெச்சமானது தனித்து வழங்குவதும் அல்லாமல், ஒன்றும் பலவுமான அடைமொழிகளோடேயும் வரும்.

உ-ம். வாக்கியத்தில் அடங்கியிருக்கிற பொருள் அவனுக்குத் தெரியாது.

(ங) அநேகம் பெயரெச்சங்கள் ஒரே பெயரைச் சேர்ந்தால், கடைபிடிப்பெச்சம் தவிர முந்தின பெயர்ச்சங்கள் எல்லாம் முதல் வினையெச்சமாகத் திரியும்:

அன்றியும் தெளிவின் பொருட்டு முந்தின பெயரெச்சங்கள் தொழிற்பெயராகத் திரிதலும் உண்டு.

உ-ம். அநேகம் மனிதரைக் காப்பாற்றி, மிகுந்த சத்திரங்களைக் கட்டி, யாவருக்கும் அன்பாய் நடந்து வந்த துரை இறந்துபோனார்.

அநேகம் மனிதரைக் காப்பாற்றினவருமாய் மிகுந்த சத்திரங்களைக் கட்டினவருமாய் யாவருக்கும் அன்பாய் நடந்தவருமாய் இருக்கிற துரை இறந்துபோனார்.

#### 144. DEPENDENT SENTENCES.

கசச.—இடைவாக்கியங்கள் எவை?

எழுவாயும் பயனிலையும் பல அடைமொழிகளுமுள்ள வேறொரு வாக்கியம் வந்தால், அது என்று என்பதினால் பிரிக்கப்பட்டு, முதல் எழு

வாயையும் பயனிலையையும் தழுவி, இடைவாக  
கியம் என்னப்படும்.

உ-ம். சேவகன் வந்து, கள்ளர் சில பொருள்  
களைக் கொண்டுபோனார்கள் என்றும், அடுத்த ஊரி  
லே ஒளித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் அறிவித்  
தான் என்பதில், கள்ளர் சில பொருட்களைக் கொண்  
டுபோனார்கள் என்ற வாக்கியமும், அடுத்த ஊரிலே  
ஒளித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற வாக்கியமும்  
இடைவாக்கியங்களாம்.

#### 145. VERBAL NOUNS.

கசடு.—தொழிற்பெயர் எத்தன்மையாய் வரும்?

தொழிற்பெயரானது பெயர்ச்சொல்லின் தன்  
மையாய் வருவதும் அல்லாமல், வினைச்சொல்  
லின் தன்மையாயும் வரும்.

உ-ம். தீயோரைக் கூண்பதும் தீதே  
சொல்லுதல் யாருக்கும் எளிதாம்.  
சொல்லிய வகையைச் செய்யல் அரிதாம்.

#### 146. PRESENT TENSE USED INDEFINITELY.

கசசு.—முக்காலத்துக்குமுரியதான தொழிலுக்கு  
நிகழ்காலத்து வினைவருமா?

வரும்.

உ-ம். கடவுள் எங்கும் இருக்கிறார்.

#### 147. PRESENT AND PAST FOR FUTURE.

கசஎ.—நிகழ்காலவினையும் போனகாலவினையும்  
வருங்காலத்தையும் குறிக்குமா?

வினாவினாலே நிகழ்காலவினையும் இறந்த காலவினையும் வருங்காலத்தையும் குறிக்கும்.

உ-ம். வருகிறேன் எ-து சீக்கிரமாய் வருவேன் என்றும் அர்த்தங்கொள்ளும்.

நான் சாப்பிட்டாயிற்று எ-து நான் சாப்பிடுகிறது சீக்கிரமாயாகும் என்றும் அர்த்தங்கொள்ளும்.

#### 148. PAST FOR FUTURE.

கசஅ.—போனகாலவினை இன்னும் எப்பொழுது வருங்காலத்தைக் குறிக்கும்?

நிச்சயத்தினால் போனகால வினை வருங்காலத்தையும் காட்டும்.

உ-ம். அப்படிச் செய்தாயேயானால் செத்தாய், நமக்காட ஒரு பாலகன் பிறந்தான், என்பவை நிச்சயமாய்ச் சாவாய் என்றும், நிச்சயமாய்ப் பிறப்பான் என்றும் பொருட்கொள்ளும்.

#### 149. FUTURE FOR PRESENT AND PAST.

கசக.—வருங்காலத்து "வினை நிகழ்காலத்தையும் போனகாலத்தையும் காட்டுமா?

வருங்காலத்து வினை காரணமில்லாத இயல்பினால் நிகழ்காலத்தையும் போனகாலத்தையும் காட்டும்.

உ-ம். அவன் தருமங்கொடுப்பான்; முன்னோர்கள் பல காரியங்களைச் சொல்லுவார்கள், எ-வை கொடுக்கிறான், சொன்னார்கள் என்பனவாம்.

150. COMPOUND WORDS.

கடு௦.—தொடர்மொழி ஆவதென்ன?

இரண்டுமுதலிய சொற்கள் தொடர்ந்து ஒரு மொழியாக வருவது தொடர்மொழியாம்.

உ-ம். இராபகல் + ..... = இராப்பகல்,  
ம+இல்லாதவன் = ஆயந்தமில்லாதவன்.

151. ELLIPTICAL AND UNELLIPTICAL PHRASES.

கடு௧. — தொகைநிலையாவதென்ன? தொகாநிலையாவதென்ன?

வேற்றுமை உருபுகள் முதலியன தொக்கு நிற்கச் சொற்கள் தொடர்ந்துவருவது தொகைநிலையாம்.

வேற்றுமை உருபுகள் முதலியன விரிந்து நிற்கத் தொடர்வது தொகாநிலையாம்.

152. ELLIPSIS OF VERBAL TERMINATIONS.

கடு௨.—வேற்றுமைத் தொகையாவதென்ன?

வேற்றுமை உருபு தொக்குநிற்பது வேற்றுமைத்தொகையாம்.

உ-ம். மரம் வெட்டினான், ஊ என்பது தொக்கு நிற்கிறது.

153. ELLIPSIS OF THE SIGNS OF PERSON AND TENSE.

கடு௩.—வினைத்தொகையாவதென்ன?

வினை விசுவதியும் இடைநிலையும் தொக்குநிற்க வினைப்பகுதிமாத்திரம் வருவது வினைத்தொகையாம்.

உ-ம். கொல்யாணை என்பதில், கொல் என்பது கொல்லும், கொல்லுகிற, கொன்ற என்று அர்த்தம் கொள்ளும்.

154. ELLIPSIS OF ADJECTIVAL TERMINATIONS.

கடுச.—பண்புத்தொகை ஆவதென்ன?

குணப்பெயர் தொக்குநிற்பது பண்புத்தொகையாம்.

உ-ம். செந்தாமரை எ-து செம்மையுள்ள தாமரை என விரியும். பெயர்ச்சொல் எ-து பெயராகிய சொல் என விரியும்.

குணத்தொகை எனவும்படும்.

155. ELLIPSIS OF PARTICLE DENOTING COMPARISON.

௨௫௫.—உவமைத்தொகையாவதென்ன?

உவமையுருபு தொக்குநிற்பது உவமைத் தொகையாம்.

உ-ம். பொன் மலர் எ-து பொன்னைப்போலும் மலர் என விரியும். (ககக—காண்க.)

156. ELLIPSIS OF CONJUNCTION.

கடுச.—உம்மைத்தொகை என்பதென்ன?

உம் என்பது தொக்குநிற்பது உம்மைத் தொகையாம்.

உ-ம். அவனிவன் எ-து அவனும் இவனும் என விரியும்.

157. ELLIPSIS OF OTHER WORDS.

கடுஎ.—அன்மொழித்தொகை என்பதென்ன?

அல்லாத மற்றொரு பெயராவது விசுதியாவது தொக்குநிற்பது அன்மொழித் தொகையாம்.

உ-ம். பூங்குழல் எ-து விரிபுங்கால் புவை அணிந்த குழலாள் என வரும்.

158. THE USE OF முதல் AND ஆதி FOR, &c.

கடுஅ.—உம்மைத்தொகையில் முதல், ஆதி என்னும் சொற்கள் எவ்வாறு வரும்?

உம்மைத்தொகையில் பல பெயர்கள் வர, இறுதியில் இருக்கும் பெயர்க்குமாத்திரம் உருபு விரிந்துவரும். சிலவிடத்து அவற்றின்பின் முதலானவை, முதலானவர்கள், முதலியவர்கள், முதலியவைகள், ஆதிகள் என்றும். சொற்கள் வருதலும் உண்டு.

உ-ம். நன்மை தீமைகளுக்கு; மரம் வீடு முதலியவைகள்; இராசா மந்திரி முதலானவர்கள் வந்தார்கள்.

அன்ன வஸ்திராதிகள்.

159. NOUNS OF NUMBER.

கடுக.—எண்ணுப்பெயர்கள் எவ்வாறு வழங்கப்படும?

பலவிதமாய் விகாரப்பட்டு வழங்கும். அவ் விகாரங்களைக் காட்டிய அட்டவணையாவது



	உயிருக்கு முன்.	வய்வெழுத்துக்குமுன்.	மெய்வெழுத்துக்குமுன்.	இடைவெழுத்துக்குமுன்.
ஒன்று.	{ ஓராயிரம், ஒவ்வொன்று,	ஓருகலம்,	ஒருதல்,	ஒருவழி.
இரண்டு.	{ ஈராயிரம், இவ்விரண்டு,	இருகலம்,	இருதல்,	இருவழி.
மூன்று.	{ மூவாயிரம், மூவாயிரம்,	மூக்கலம்,	மூங்காழி,	{ மூவாயிர், மூவ்வீண், மூவ்வீண்.
நான்கு.	நாலாயிரம்,	நாற்கலம்,	{ நான்மணி, நன்னான்றி,	நால்பாணை, நால்வகை.
ஐந்து.	ஐயாயிரம்,	ஐங்கலம்,	ஐம்மூன்று,	ஐவகை.
ஆறு.	{ ஆறாயிரம், அவ்வாறு,	அறுகலம்,	அறுமணி,	அறுவழி.
எட்டு.	{ எண்ணாயிரம், எவ்வெட்டு,	எண்கலம்,	எண்மணி,	எண்வீண்.
பத்து.	{ பன்னிரண்டு, பதினொன்று, பத்தங்கம்,		பதின்மூன்று.	

ஒன்றுமுதல் எட்டிற்குள் என்ற எண்ணுப் பெயருக்குமுன் பத்து வரில், பது எனத் திரியும்.

உ-ம். ஒருபது, இருபது, முப்பது, நாற்பது, ஐம்பது, அறுபது, எழுபது, எண்பது.

160. THE CARDINAL POINTS.

கக௦.-திசைப்பெயர்களுக்குரிய சிறப்புவிதி எது?

திசைப்பெயர்கள் ஈறுகெட்டும் முதல் நீண்டும் மற்ற மொழிகளோடு புணரும்.

உதாரணம்.

வடக்கு, வட, வடமேற்கு, வடமலை, வடசிழக்கு.  
தெற்கு, தென், தென்மேற்கு, தென்மொழி, தென்கிழக்கு.  
கிழக்கு, கீழ், கீழ்கடல்.  
மேற்கு, மேல், மேல்கடல்.

161. NAMES OF TREES.

கசுக.—சில மரப்பெயர்களுக்குரிய சிறப்புவிதிகள் எவை?

(க) உயிரீற்றுச் சில மரப்பெயர்முன் வல்லினம் வரில், சிலவிடத்து வல்லினம் இரட்டிக்கும்.

உ-ம். ஆத்தி + காய் = ஆத்திக்காய்.

(உ) சிலவிடத்து இன மெல்லெழுத்துத் தோன்றும்.

உ-ம். மா + காய் = மாங்காய்.

(ஈ) ஐகர விற்பு மரப்பெயரின் ஈற்றீற காரம் கெட, அம்சாரியை தோன்றும்.

உ-ம். மாதளை + காய் = மாதளங்காய்.

(சு) இகர, உகர, லகரங்களை ஈற்றிலுடைய மரப்பெயர் முன்னும் சாரியை தோன்றும்.

உ-ம். புளி + காய் = புளியங்காய்.

புன்கு + காய் = புன்குங்காய்.

ஆல் + காய் = ஆலங்காய்.

(ஔ) தெங்கு என்னும் மரப்பெயர் முன், காய் வரில், ஈற்றுயிர் மெய்கெட்டு, ஏகரம் ஏகாரம் ஆகும்.

உ-ம். தெங்கு + காய் = தேங்காய்.

162. SYNECDOCHE.

௧௬௨.—ஆகுபெயர் ஆவதென்ன?

ஒரு பொருளையுடைய இயற்பெயரால் அதற்குச் சம்பந்தமான வேறொரு பொருளைத் தொன்றுதொட்டு வருமுறையே வழங்குவன ஆகுபெயராம். இவற்றுள்

(௧) தாமரையின் பூவைத் தாமரை என்பது பொருளாகுபெயர்.

(௨) அகத்தில் இருக்கிற மனதை அகம் என்பது இடவாகுபெயர்.

(௩) கார்காலத்துப் பயிரைக் கார் என்பது காலவாகுபெயர்.

(௪) வெற்றிலை நட்டான் என்பதில், வெற்றிலை என்பது கொடிக்குப் பெயர்; ஆதலால் சீனை யாகுபெயர்.

(௫) கார்நிறத்தையுடைய மேகத்தைக் கார் என்பது குணவாகுபெயர்.

(௬) திருவாசகம் என்பதில், வாசகம் என்னும் காரணத்தினால் உண்டான நூலுக்கு வாசகம் என்றும் பெயராம்; ஆதலால் காரணவாகுபெயர்.

(௭) அலங்காரம் என்பது, அலங்காரம் என்னும் இலக்கணமாகிய காரியத்தின் பெயர்; அதின் கருவியாகிய நூலுக்கும் பெயர்; ஆதலால் காரியவாகுபெயர்.

(௮) திருவள்ளுவர் செய்த நூலைத் திருவள்ளுவர் என்பது கர்த்தாவாகுபெயர்.

(க) தோகை வந்தாள் என்பதில், தோகை என்று பெண்டுக்குப் பெயரானதால் உவமை யாகுபெயர்.

### 163. PRESCRIPTION.

கக௩.—மரபு ஆவதென்ன?

எந்தப் பொருளை, எந்தச் சொல்லால், எந்த வழியால், அறிவுடையோர்கள் சொன்னார்களோ, அந்தப் பொருளை, அந்தச் சொற்களால், அந்த வழியால் சொல்லுவது மரபு என்ப்படும்.

### 164. THE USE OF படி.

கக௪.—படி என்னும் சொல் எவ்வாறு வழங்கும்?

படி என்பது விதம் என்றத்தன்கொள்ளும்; ஆகிலும் பெயரச்சத்தின் இறுதியிலே வருங்கால், படி, படியாக, படிக்கு என்பவை பொருட்டுப்பொருளையும், 'படியினால் என்பது முகாந்தரத்தையும் காட்டும்."

உ-ம். இதை அறியும்படி (படியாக, படிக்கு) வந்தேன்.

நீ இதைச் செய்தபடியால் தண்டிக்கப்படுவாய்.

### 165. ENGLISH STOPS, AND OTHER SIGNS.

கக௫.—இங்கிலீஷ் இலக்கணத்துக்குரிய நிறுத்தக் குறிப்புகள் முதலிய அடையாளங்கள் சிலவிடத்து தமிழ்தூல்களிலும் வழங்கப்படும்; அவை எவை?

அவற்றுள் மிக வழங்குவன ஆவன:

, என்பது ஓர்மாத்திரை நிறுத்தம்.

; என்பது இருமாத்திரை நிறுத்தம்.

: என்பது மூன்றுமாத்திரை நிறுத்தம்.

. என்பது நான்குமாத்திரை நிறுத்தம்.

! என்பது அநிசயக்குறிப்பு.

? என்பது வினாக்குறிப்பு.

§ என்பது பிரிவு, அதிகாரத்தின் உள்வகுப்பு.

¶ என்பது வேறே விசேஷத்தைக் காட்டுவதற்குத்  
துவக்கம்.

#### 166. NEGATIVE PREFIXES.

௧௬௬.—அ, அந், நிர் என்னும் கிரந்த வீருதிகள்  
சொல்லின் முதலிலே என்ன அர்த்தம் கொடுக்கும்?

பெரும்பாலும் எதிர்த்தம் கொடுக்கும்.  
இவற்றுள், உயிர்முன் அந் என்றும், உயிர் மெய்  
முன் ன் என்றும், இரண்டின் முன்னும் நிர்  
என்றும் வரும்.

உ-ம். நிர்ப்பாக்கியம், நிராசாரம்.

அநாதி- அசட்டை.

அரு

#### IV. PROSODY.

நான்காவது: யாப்பதிகாரம்.

##### 167. POETRY.

ககௌ.—யாப்பு ஆவதென்ன?

பலவகை மொழிகளை அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்றிவற்றால் யாப்புற இணைத்து, பல அலங்காரவகையால் சிறப்புப்பெற்றுந்தச் செய்யப்படுவன யாப்பென்னப்படும்.

யாப்பு, செய்யுள், பா, பாட்டு, கவி ஒரு பெருநூல்பெயர்களாம்.

##### I. PARTS OF VERSE.

க. யாப்புறுப்பியல்.

ஐ க. அசை.

##### 168. METRICAL SYLLABLES.

ககஅ.—அசைகள் எத்தனை வகையாம்?

நேரசை, நிராயசை என இருவகையாம்.

##### 169. SYLLABLES LONG BY NATURE OR POSITION.

ககக.—நேரசைகள் எவை?

குற்றெழுத்துத் தனியே வரினும், ஒற்றடுத்து வரினும், நெடெழுத்துத் தனியே வரினும், ஒற்றடுத்து வரினும் நேரசையாம்.

உ-ம். க எ-து, குறில் தனியே வந்தநேர்.  
 கல் எ-து, குறில் ஒற்றடுத்து வந்தநேர்.  
 கா எ-து, நெடில் தனியே வந்தநேர்.  
 கால் எ-து, நெடில் ஒற்றடுத்து வந்தநேர்.

170. SHORT SYLLABLES.

கஎ0.—நிராயசைகள் எவை?

குறில் இணைந்தி வரினும், குறில் நெடில்  
 இணைந்து வரினும், குறில் இணைந்து ஒற்றடுத்து  
 வரினும், குறில் நெடில் இணைந்து ஒற்றடுத்து  
 வரினும், நிராயசையாம்.

உதாரணம்.

அறி எ-து, குற்றெழுத்து இணைந்துவந்தநிரை.  
 ஁ரு எ-து, குற்றெழுத்தும் நெட்டெழுத்தும் இணைந்து  
 வந்த நிரை.

மரம் எ-து; குற்றெழுத்து இணைந்து ஒற்றடுத்து வந்தநிரை.  
 விளம் எ-து, குற்றெழுத்தும் நெட்டெழுத்தும் இணைந்து  
 ஒற்றடுத்து வந்த நிரை.

§ உ, சீர்.

171. METRICAL FEET.

கஎக.—சீர்

இருவகை அசையும் தனித்தும் இணைந்தும்  
 வருவது சீராம்.

172. CLASSES OF METRICAL FEET.

கஎஉ.—அச்சீர் எத்தனை வகைப்படும்?

அசைச்சீர், இயற்சீர், உரிச்சீர், பொதுச்சீர்  
 என நான்கு வகைப்படும்.

173. FEET OF ONE அசை.

களந.—அவற்றிள், அசைச்சீர் என்பது யாது?

அசைச்சீர் என்பது ஓரச்சைச்சீராம். அது நேரசை தானே நின்று நேரசைச்சீர் எனவும், நிராயசை தானே நின்று நிராயசைச்சீர் எனவும் இருவகையாம்.

நேரசைச்சீருக்கு உதாரண வாய்பாடு நான். நிராயசைச்சீருக்கு உதாரண வாய்பாடு மலர்.

இவை பெரும்பாலும் வெண்பாவின் ஈற்றிலே வரும். அவற்றோடு முறையே குற்றியலகரம் சேர்ந்து காசு எனவும் பிறப்பு எனவும் வருவதும் உண்டு.

174. FEET OF TWO அசை.

களச.—இயற்சீர் என்பது யாது?

இயற்சீர் என்பது ஈரசைச்சீராம். இவை அகவற்சீர் எனவும்படும்.

அது நேர் நேர், நிரா நேர், நிரா நிரா, நேர் நிரா என நான்கு வகையாம்.

அவற்றிற்குத் தேமா, புளிமா, கருவிளம், கூவிளம் உதாரண வாய்ப்பாடாம்.

175. FEET OF THREE அசை.

களடு.—உரிச்சீர் என்பது யாது?

உரிச்சீர் என்பது மூவசைச்சீராம். மேற் கூறிய நான்கின் ஈற்றிலே நேரசையும் நிராயசையும் தனித்தனி கூடிவருதலால் எட்டு வகையாம். அவையாவன:



- (க) நேர், நேர், நேர்....உ-டு....தே-மாங்-காய்.  
 (உ) நிரை, நேர், நேர்....உ-டு....புளி-மாங்-காய்.  
 (ஈ) நிரை, நிரை, நேர்....உ-டு....கரு-விளங்-காய்.  
 (ச) நேர், நிரை, நேர்....உ-டு....கூ-விளங்-காய்.

இவை நான்கும் வெண்சீர் எனவும் படும்.

- (டு) நேர், நேர், நிரை....உ-டு....தே-மாங்-கனி.  
 (சு) நிரை, நேர், நிரை....உ-டு....புளி-மாங்-கனி.  
 (எ) நிரை, நிரை, நிரை....உ-டு....கரு-விளங்-கனி.  
 (அ) நேர், நிரை, நிரை....உ-டு....கூ-விளங்-கனி.

இவை நான்கும் வஞ்சிச்சீர் எனவும் படும்.

176. FEET OF FOUR அசை.

கசை.—பொதுச்சீர் என்பது யாது?

நாலசைச்சீர் பொதுச்சீர் எனப்படும். மேற்  
 சொல்லிய நால்வகைப்பட்ட இயற்சீரின் சுற்றி  
 லே முறையே,

தண்-பூ	என	நேர் நேரும்,
நறும்-பூ	என	நிரை நேரும்,
தண்-ணிழல்	என	நேர் நிரையும்,
நறு-நிழல்	என	நிரை நிரையும்

கூட்டில், பதினாறும்.

இவை பாட்டில் மிகவும் வழங்காவாம்.

யூ ஈ. தலை.

177. CONNECTION OF FEET.

கள.—தலை ஆவதென்ன?

சீரோடு சீர் பாட்டிலே தொடர்ந்து வரும்  
 முறையே தலையாம்.

178. THE CONNECTION PECULIAR TO THE ஆசிரியம் METRE.  
கஎஅ.—ஆசிரியத்தனை என்பது யாது?

நேரோடு நேரும், நிராயோடு நிராயும் ஒன்  
றுவது ஆசிரியத் தனையாம்.

உ-ம். திருமழை தலைஇய,  
இருணிற் விசம்பின்,  
விண்ணதிர் இமிழ்ச்சை கடுப்பப்,  
பண்ணமைத் தனீர்தேர் சென்றவாறே.

இதில், கருவிளம், கருவிளம்; கருவிளம், புளிமா;  
கூவிளம், கருவிளம், புளிமா; கூவிளம், புளிமா,  
தேமா, தேமா; என்று நேர்முன் நேரும், நிராமுன்  
நிராயும் வந்தது காண்க.

179. THAT OF THE வெண்பா.

கஎக.—வெண்டனே ஆவதென்ன?

மா முன் நிராயும், விளம் முன் நேரும், கயப்  
முன் நேரும் வருவது வெண்டனே

உதாரணம்.

உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டும்;

உருள்பெருந்தேர்க் கசசாணி யன்னா ருடைத்து.

இதில் கருவிளம், தேமாங்காய், தேமா, கருவி  
ளங்காய், தேமாங்காய், தேமா, பிறப்பு என வந்தது  
காண்க.

§ ௪. அடி.

180. LINES.

கஅ௦.—அடிபாவதென்ன?

தனையினாலே இணைக்கப்பட்ட சீரோடு வரு  
வது அடியாம்.

அவ்வடி எத்தனை வகையாம்?

இருசீரால் வரும் குறளடி எனவும்,  
மூன்றுசீரால் வரும் சிந்தடி எனவும்,  
நாற்சீரால் வரும் அளவுடி எனவும்,  
ஐந்துசீரால் வரும் நெடிலடி எனவும்,  
மிக்கசீரால் வரும் சுழிநெடிலடி எனவும்

ஐந்துவகையாம்.

§ ௫. தொடை.

181. CONSONANCE.

கஅக.—தொடை ஆவதென்ன?

அடிகளிலும் சீர்களிலும் எழுத்துக்கள் இசையத் தொடுபது தொடையாம்.

182. RHYME.

கஅஉ.—எதுகைத்தொடை ஆவதெது?

அடிகளில் முதலெழுத்துக்கள் மாறாநாயளவில் ஒத்துநிற்க, இரண்டாமெழுத்து இசையத் தொடுப்பது எதுகை.

உ-ம். மலர்மிசை என்னான் மாணடி சேர்ந்தார்  
நிலமிசை நீடுவாழ் வார்.

இதிலே மல் எஃகற்கு நில என்பது எதுகை ஆம். கட்டென்பதற்கு பட்டென்பது எதுகையாம், பாட்டென்பது எதுகை ஆகாது.

183. ALLITERATION.

கஅங.—மோனைத்தொடை ஆவதெது?

அடிமுதலெழுத்து மீண்டு வரவும், ின

எழுத்து வரவும் தொடுப்பது மோனை. அவ்  
வின எழுத்தாவன:

அ, ஆ, ஐ, ஒள	}	ஒன்றுக்கொன்று மோனையாம்.
இ, ஈ, எ, ஏ, யா		
உ, ஊ, ஓ, ஔ		
ச, த		
ஞ, ந		
ம, வ		

உ-ம். மேற்கண்ட குறளில் மகரமோனையும் நகர  
மோனையும் காண்க.

## II. KINDS OF METRE.

### உ. யாப்பியல்.

#### 184. METRE AND THEIR SUBDIVISIONS.

கஅச.—மேற்கூறிய உறுப்பினால் உண்டாகிய  
விசேஷித்த பாவும் பாவினமும் எவை?

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலித்துறை, விருத்  
தம் முதலியவும் உண்டு.

ஓ க. வெண்டா.

#### 185. THE VENBA.

கஅரு.—வெண்பாவுக்குரிய இலக்கணம் என்ன?

(சு) வெண்பாவிடத்து இயற்சீரும் வெண்  
சீரும் வரும்.

(2) அளவடியாலே நடக்கும்; ஆயினும் சுற்றடி சிந்தடியாக வரும்;

(ஈ) நாள், மலர், காசு, பிறப்பு இந்நான்கில் ஒன்று சுற்றடியின் சுற்றுச்சீராம்;

(சு) அதற்கு உரிய தளையாகிய வெண்டளை அன்றிப் பிறதளை வரா.

186. KINDS OF VENBA.

கஅசு.—வெண்பா எத்தனை வகையாம்?

குறள், சவலை, நேரிசை, இன்னிசை என நான்குவகையாம்.

187. CURAL.

கஅஎ.—இவற்றுள், குறள் ஆவதெது?

நாற்சீர், முச்சீர் என இரண்டடி வருவது குடளாம்.

உதாரணம்

கண்ணுடைய ரென்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு  
புண்ணுடையர் கல்லா தவர்.

188. SAVALEI.

கஅஅ.—சவலை வெண்பா என்பதெது?

இரு குறள் ஒரு விகற்பத்தால் வருவது சவலையாம்.

உதாரணம்.

அட்டாலும் பால்சுவையில் குன்றா தளவல்ல  
நட்டாலும் நண்பல்லார் நண்பல்லர்  
கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்களே சந்த  
சுட்டாலும் வெண்மை தரும்.

189. NERISEI.

கஅக.—நேரிசை வெண்பா என்பது யாது?

இரு குறளும் நடுவே தனிச்சொல்லும் வருவது நேரிசை வெண்பாவம்.

உதாரணம்

தம்மை இகழ்ந்தமை தாம்யொறுப்ப தன்றிமற்  
றெம்மை இகழ்ந்த விளைப்பயத்தால்—உம்மை  
யெரிவாய் நிரயத்து வீழ்வர்கொ லென்று  
பரிவதுஉஞ் சான்றோர் கடன்.

190. INNISEI.

கக௦.—இன்னிசை வெண்பா என்பதெது?

நாற்சீர் மூவடியும், மூச்சீர் ஓரடியும் வருவது.  
இன்னிசை வெண்பாவாம்.

உதாரணம்.

இன்றுகொ லன்றுகொ லென்றுகொ லென்னுது  
பின்றையே நின்றது கூற்றமென் றெண்ணி  
யொருவுமின் நீயவை யொல்லும் வகையான்  
மருவுமின் மாண்டா ரறம்.

§ உ. ஆசிரியப்பா.

191. ASIRIYAM METRE.

கக௧.—ஆசிரியப்பாவுக்குரிய இலக்கணம் என்ன?

(க)இயற்றாரன்றிச சிலவிடத்து வெண்சீரும்,  
தேமநகனி புனிமாங்கனி என்னும் இடை  
நேரிசை வருகிச்சீரும் வரப்பெறும்.

(உ) அதில் தன் தனையன்றி வெண்டனையும் வரும்.

(ஈ) மூன்றுமுதலிய பல அடிகளான் வரும்.

(ச) ஈற்றடியின் ஈற்றிசையின் ஈற்றிலே வகாரம் பெரும்பாலும் வரும்.

ஆகிரியம் எனவும் அகவல் எனவும்படும்.

உதாரணம்.

நீரிடை நுரையி னேர்கெடு மிளமையே;  
காரிடை மின்னிற் கடிதிறும் புகழே;  
தேரிகூட உருளிற் செல்வ மாறுமே;  
தாரிடை மதுவினிற் றவிழ்ந்தொழி யின்பமே.

§ ஈ. கலித்துறை.

192. CALIFURAI METRE.

ககஉ.—கலித்துறையின் இலக்கணம் என்ன?

(க) ஒரே எதுகையான் நெடி-லடி நான்கு முடைத்தாகும்;

(உ) வெண்டனையைப் பெறும்.

(ஈ) ஒவ்வோர் அடியின் முதல் நான்கு சீரும் இபற்சீராகவும், இடைநேரசைக் காய்ச்சீராகவும் இருக்கும்;

(ச) ஒவ்வோர் அடியின் ஐந்தாம் சீர் கூவி ளங்காய் என்றாவது, க்ருவிளங்காய் என்றாவது இருக்கும்;

(ரு) ஈற்றடியின் ஈற்றிலே ஏகாரம் வரப் பெறும்;

(சு) நேரசை முதலானால் அடியொவ்வொன்றுக்கும் பதினாறு உயிரெழுத்து வரும்;

(எ) நிராயசை முதலானால் அடியொவ்வொன்றுக்கும் பதினேழு உயிரெழுத்து வரும்.

இது கட்டளைக் கலித்துறை எனவும்படும்.

உதாரணம்.

எரியெனக் கெனனும் புழுவோ வெனக்கென மிந்தமன்னாந்  
சரியெனக் கெனனும் பருத்தோ வெனக்கெனந் தானபுகி  
சரியெனக் கென்னும்புன் னாயெனக் கென்னுமிந் நாறடலைப்  
பிரிய முடையவன்த் தேனித னுலென்ன பேறெனக்கே.

§ ச. விருத்தம்.

193. VIRUTTAM MIKRE.

—விருத்தத்தின் இலக்கணம் என்ன?

(க) எல்லாச் சீரும் தழுவும்?

(உ) ஐந்து வகையான அடிகளால் உண்டாகும்;

(ஈ) தனையின்றி நடக்கும்; ஆயினும் அதற்குரிய பொதுவின விதியாவது: ஓரடியில் தேமாவந்தவிடத்து மற்றோரடியில் தேமா ஆயினும், பரிமாவாயினும் வரும். விளம் வந்தவிடத்து மற்றோரடியில் கூவிளம் ஆயினும் கருவிளமாயினும் வரும். காயிற்றுச்சீருக்குக் காயிற்றுச்



கூகூ

சீரும், கனியீற்றுச்சீருக்குக் கனியீற்றுச்சீரும்  
வரும். மற்றதும் இவ்வாறே.

சீர் தம்முள் மாறிவரில் சந்தபேத

உதாரணம்.

கடுமனவன் பேய்கனவிற் கொடாரு மலகனினுங் கடத்தற் கொண்ணு  
கெடுவியாத் தினும்வவிது கடல் நுகி மேருவினை நேரே போததச்  
சடுகனலை விழுங்குகினு விறத்தரிது புனமுமுறுந் , எனந் மூலம்  
கெடுமல்கீ துண்டெனினுண் டிலதாதி விலதிநனை கெடுததல் வேண்டும்.

MAHAMANUPADHYAYA  
DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
TIRUVANMIYUR  
F. I. N. I. S. MADRAS

மு த் து ம் .

